

جوائز ناجي نعمان الأدبيّة العادقة
prix littéraires ciblés
premios literarios apuntados
naji naaman 's
targeted literary prizes

جائزة المتروبوليت نقولاوس نعمان للفضائل الإنسانية
prix métropolitaine nicolas naaman
pour les vertus humaines
premio nicolas naaman
para las virtudes humanas
archbishop nicolas naaman's prize
for human virtues
2011

الياس خليل

براعم الأفكار

دار نعمان للثقافة

الإهداء

إلى سامية، رفيقة العمر؛ إلى زياد، ليلي، وسام، هاني، كوزيت؛ إلى كلارا، مارك، إستيفاني؛ إلى جوي، أليكس، ساره؛ إلى زملاء الفن والشعراء والأصدقاء، ومُنذوقي الشعر؛ إلى اتحاد الشعر، ونقابة شعراء الزّجل، وجوقة المسرح، وجميع الفرق الفنية؛ إلى الشاعرة إلسي؛ أهدي كتابي هذا.

الياس

الياس خليل

شاعرٌ لبنانيّ، من مواليد ميروبا (كسروان - لبنان) عام ١٩٤٧. حائزٌ دبلومَ دراساتٍ عليا في الفلسفة من جامعة الروح القدس (الكلبيك). أستاذ الفلسفة وعلم النفس في كلية اللاهوت الحبرية (الكلبيك)، وفي معهد القديس بولس للفلسفة واللاهوت (حريصا)، وأستاذ الأدب العربيّ والفلسفة العربية في معهد القلبيين الأقدسين (كفرحباب - غزير). نائبُ رئيس اتحاد الشعر اللبنانيّ، رافقَ عدداً من الجوقات الزجلية (خليل روكز، الحضارة، زغول الدّامور، الجبل، القلعة)، وهو الآن عضوُ فرقة "المسرح". مثّلَ لبنانَ في عيد الثورة الأميركيّة عام ١٩٧٦، وحاضرَ عن الزّجل في فرنسا على دعوة من وزارة التربية الفرنسيّة، وشارك في مهرجانات جرّس (الأردن)، وبلودان (سوريا). أقامَ مع الشاعر أنطوان سعادته حفلات زجلية في إيطاليا (جنوى ولاميسيا). أعدّ لجامعة سيّدة اللّويزة (ذوق مصبح)، فيلمًا وثائقيًا عن الزّجل اللبنانيّ في ١٣ حلقة، كما أعدّ دراساتٍ متنوعةً عن تاريخ الزّجل اللبنانيّ. شارك في ندواتٍ إذاعيّة وتلفزيونيّة كثيرة. كرّمَ في صالون ناجي نعمان الأدبيّ النّقافيّ (لقاء الأربعاء، نيسان ٢٠١٠)، كما حازَ عن مؤلّفه الحاضر إحدى جوائز ناجي نعمان الأدبيّة الهادفة لعام ٢٠١١ (جائزة الميتربوليت نقولاوس نعمان للفضائل الإنسانيّة).

Elias Khalil

Poète libanais, né à Mayrouba (Kesrawan - Liban) en 1947. Professeur de philosophie, de psychologie et de littérature arabe. Lauréat du Prix Métropolitain Nicolas Naaman pour les vertus humaines (2011) dans le cadre des Prix Littéraires Ciblés Naji Naaman. Lebanese poet, born at Mayrouba (Kesrawan - Lebanon) in 1947. Professor of philosophy, psychology and Arabic literature. Laureate of Archbishop Nicolas Naaman's Prize for human virtues (2011) within Naji Naaman's Targeted Literary Prizes.

إنّه لمن شبه المُسلّم به، في زمننا الحاضر، أنّ الياس خليل هو سيّد الزّجل المُرتجل، وأميرُهُ؛ بيدَ أنّ صفات الأنسنة في هذا الرّجل، وقد صقلها بالتربية والعلم والإرادة، هي، في عُرفي، ما أوصله إلى ما هو فيه، شعراً ورقّةً وكياسة.

وقد جُمعت - من ذاكرة هذا الكبير في تواضعه، وقُصاصاته - باقةٌ أولى في كتاب. والأمل، كلُّ الأمل، أن ينعيقَ شاعرنا قريباً، ويَنقَرغَ لقُصاصاته تلك، كما لمخزون ذاكرته، كيما يجمعَ شعره، ويزيده، ويُثحفنا برائع ما حَبَّرَ وُحِبَّرَ.

الياس خليل في كتابٍ للمرّة الأولى، وبالمجان، فلنقرأه، ولنعيشُ شعارنا القائل: "الثقافة لا تُسرى ولا تُباع".

ناجي نعمان

وَمِنْهُمْ

أَرْضٌ وَحَقِيْبِهِ

طِيْبِي يَا لِيَالِي الشَّعْرُ طِيْبِي وَهَنِّي هَالشَّيْخُ وَهَالشَّيْبِيْهِ
طَرِيْقُ الْفَنِّ بَجْفُونِي دَلَكْتُوْ وَسَكَبْتُ الْعَمْرُ بِقَلَامِ الْكُتَيْبِيْهِ
نَصَحْتُ إِبْنِي الْمَلَكْنِي وَمَا مَلَكْتُوْ عَيْشُ بِأَرْضِ أَهْلِكَ يَا حَبِيْبِي
إِذَا دَرَبَ السَّقَرُ مَرَّةً سَلَكْتُوْ الْحَقِيْبَهُ بِتَحْمَلُ بِالْإِيْذْ لَكِنْ
مَا فِينَا نَحْمَلُ الْأَرْضُ بِحَقِيْبِهِ

بَدْيِ وَطَن

كَبِرْتُ عَلَيَّ كَثِيْرُ هَالْقَدَّهْ رَدَّوْ الضِّيَاعُ زَغِيْرَهُ قَدِّي
رَدَّوْ لَنَا الْمَاضِي مَتَلْمَا كَانَ رَدَّوْ مَصَافِيْ شَمْسُهَا حَدِّي
رَدَّوْ السَّكَّهْ وَطَبَّقُوْ الْفَدَّانْ يَشُقُّ التَّلْمُ وَالْأَرْضُ وَيَهْدِيْ
وَيَفْلَحُ حَقُولُ الْقَمْحُ عَالْعَدَّانْ مَا يَرُوْخُ يَفْلَحْلِيْ قَبْرِ جَدِّي
رَدَّوْ إِلَى شَاعِرْ ذَكِيْ وَفَهْمَانْ يَكْسِرُ عَتَابَا وَمِجَانَا حَدِّي
وَلَمَّا يَغْنِّي وَيَنْظُمُ الْقَصْدَانْ يَجِيْبُ الْوِزْنَ مَا يَكْسِرُ الرَّدِّي
رَدَّوْ أَبُوْ يَوْسُفُ عَلَى الْمِيْدَانْ جَسْمُوْ أَلَا فِ شَوَارِبُوْ مَدِّي
رَدَّوْ الْخَمِيْرَهُ وَزَقَّةُ الْعَرْسَانْ وَرَقَّوْ رَغِيْفُ الْخَبْزِ عَا خَدِّي
رَدَّوْ حَوَارِ اللَّيْلِ لِلطَّرْشَانْ بِاللَّيْلِ صَوْتُ النَّاسِ بِيُوْدِيْ
رَدَّوْ حِكِي النَّسْوَانْ لِلنَّسْوَانْ رَدَّوْ الْمَرَا وَشَوَاشَةَ مَخَدِّي
رَدَّوْ الْبِنْتُ مَكْتُوبُ عَالْعَنْوَانْ بَخَزَقْ سَوَادُ الْعَيْنِ مَسُوْدِيْ
رَدَّوْ الْحَجْرُ مَدْمَاكُ عَالْبَنِيَانْ رَدَّوْ الْمَقَالْعُ ضَرْبَةَ مَهْدِيْ
رَدَّوْ السِّيَاسَهُ خَيْرُ عَا لِبْنَانْ رَدَّوْ الصَّدَاقَهُ صَدَقْ وَمُوْدِيْ
تَحَوَّلْ وَطَنًا لِلْجَهْلِ دَكَّانْ بِيَكْفِي السِّيَاسَهُ تَفْتَحْ دَكَاكِيْن
بَدْيِ وَطَنٍ دَكَّانْ مَا بَدْيِ

بَقْبَشِي

دَسْتورنا تحوّل وراق مخرطشيه وعا بعضنا كلّ الفرودي مخرطشيه
سياسه وحكي ومقابلات ودرشيه ولبنان بعدو لحدّ هَلَقَ ما مشي
نحنّا مثلّ عميان خَلَفْنَا وَلَدْ لكن قتلنا هالولد بالبَقْبَشِي

ريحة العمله

بصوت الأديب انتحريت الجمله وصار الوطن ينباع بالجمله
وهربت بيادرتنا من الفلاح يا خجلة البيدر من النمله
آدم وحوّا قَبَعُوا التَقَّاحَ وظهر العريشه نزل الحمله
وكلّ المدن خزنه بلا مفتاح لكنّ ما فيها ريحة العامل
بتشمّ فيها ريحة العمله

فضيحة الشهره

وطنّا ببشبه اللبوه الجريحه بوجعها يتترك الغابه كسيحه
فينا بجهلنا نزيد الماسي إذا ما منسلك الدرب الصحيحه
إبتلينا بألف قرعه وألف طاسيه وما عدنا نقنع ونسمع نصيحه
ركضنا كلنا خلف الكراسي نسيناشو كتب ميشال شيحا
ما بدّي كون هَلَقَ دبلوماسي بحكي بلهجة الشعر الفصيحه
إذا حصرنا القضيه بالسياسي في ناس بتختفي مثل القداسي
وناس بتتشرّ متل الفضيحه

صرخة ضمير

أنا شاعرٌ جميع الناسُ ناسي ما يفتكرو حدا من الناس ناسي
سقيت الفقر من عيني بغزاره وطعمت الجوع من غلة حواسي
أنا أستاذ مؤمن بالشطاره درست وما انتفعت من الدراسي
لباسي ما قدرت غش العذارى من السبعين ما تغير لباسي
ما بعث بلادنا حاره وحاره عا ذمة ألف قرعه وألف طاسي
ولا رحت لعند جارٍ وعند جاره حتى يوفّر السكين راسي
أنا ما وقفت عا بواب السفاره تا أخضع للقرار الديبلوماسي
أنا فلاح سلطان الإمارة ابن هالجرذ أعلى من الرواسي
أنا عالشط ما نقلت الحجاره حتى بلط البحر بحماسي
ولا الدولار عملي زياره ولا عندي ألف موكب للحراسي
أنا ما دبحت إسلام ونصارى ولا زلمي لغمو بيوت القداسي
ولا جاري الحط عا بيتي إشاره سحببت الفرد وفقعتو قواسي
أنا ما سكنت بقصور الحضاره وشعبي لا خيام ولا شماسي
ولا بحق الدوا عامل تجاره ولا الكفيار طيب عا ضراسي
أنا ما سمحت للدش بمهاره يخدع شعبنا بعز المآسي
ويعرض كل أفلام الدعاره كأنو العريده بتلغي التعاسي
أنا ما سرقت مال من الإدارة ولا بدم الوطن دمدعت كاسي
ولا التوطن دخني الوزاره ولا التجنيس عبالي كياسي
أنا من واجباتي شن غاره عا كل الأفلسونا بظرف قاسي
ما بدّي يعمر عني العماره ولا بدّي يعرضو علي الرئاسة
من خمسين عام بلا جداره لما تحكمو رجال السّياسسي
الأجانب سلّموا لصوص المغاره كراسي وشعبنا بلبنان أعمى
أعمى قاعد يقشّش كراسي

لبنان لبناني

عندك مهمّة يا سنديانّه
 نحنا ختمنا الجرح بالسكين
 زوري بقصور العزّ شعبانين
 يمكن يكونو كثير مشغولين
 قوليلهنّ ردّو بيوت الدّين
 قوليلهنّ ردّو بيوت الدّين
 ردّولنا الفلاح عا صنيّن
 ردّولنا الدّبسات عالخقيّن
 ردّو الخواوي وضيقو الحلوين
 ردّولنا ختیار بالتّسعين
 ردّولنا إيام فخر الدّين
 ردّولنا لبنان لبناني
 بلبنان إلها وجه إنساني
 ما عادّ فينا نموت ونعاني
 قوليلهنّ مجد الدّني فاني
 بهزة خصر أو صوت فنّاني
 ما بينعبّد الله بلا ديانّه
 صارت حقول القمح خربانّه
 تحويمة الدّبور زعلانّه
 ما تضيقو الحلوين بقنّاني
 وبيت الوصالي يدلف غنّاني
 بالمختصر نحنا شعب لبنان
 ردّولنا لبنان لبناني

حقّ الوطن

يا جرّاحين قلوبنا شقّو
 بعروفتنا محفور موطّنا
 ويا مؤمنين بعظمة البنا
 قولو لتجار الجهل عّنا
 وفيها على كلّ الوطن شقّو
 كلّما فتحتو عروفتنا توقّو
 قلوب الصّخور ملّبس تفقّو
 ما بتقدرو تبيعو مجدّ لبنان
 من دمتنا الغالي اندفع حقّو

مسلم ومسيحي

مرّة رحّت عا سيّدة لبنان
 شفت المسيحي صامد القربان
 حتّى لحريصا إندر ولادي
 وما أطيب القربان زوادي

وعا مدخل السّاحة شِفَتْ إنسانُ فالشّ عا نصّ الأرض سجّاده
مِسلّم عمّ يصلّي على القرآن مطرّح ما صلّى الياس للفادي
شعلتْ بقلبي جَمرة الإيمان وطلّيت متل الدّير عالوادي
ورقعتْ راسي وقلتْ يا لبنان متلما بتتوحّد الأديان
إنشالله السّياسيه توحّد بلادِي

ريحة البخور

حنّو يا بنات الفكر حنّو إذا جنّ الغزل بالشّعْر حنّو
بيكفي شَعْبنا يحْمِلْ مآسي قولو للحبايبْ يطمئنّو
يا مهتمّين بهموم السّياسيه شباب الغد مسؤولين عَنّو
ما فيكم تسحبو منّا القداسيه لأنّو كلّما حرقّو وطنّا
بتطلّع ريحة البخور منّو

صلاة الإيمان

عليّ يا أرز بلادنا عليّ وعبيّ السّما بالمطلق الكّلي
وحولّ غصونك عجقة عصافير وشو قال جبران النّبي قلّي
قلّي الوعي بنوعيّة التفكير أبعد من الكثره ومن القلّي
قلّي زرّنا بلادنا تقدير علم وثقافه طلعت الغلي
وما تزعلو أنقلو وطنّا زغير زغر القمر أكبر من النّله
وبقول مهمّا بهالبلاد يصير لو ضلّ من لبنان شير تراب
بركّع عا شير تراب وصلّي

مال وعداله وإصلاح

دَخَيْلِكَ يَا عِدَالِهِ خَلَصِينِي
 العَوَاصِفُ طَيَّرُوا اللَّيْرَاتُ مِنَّا
 بِأَرْضِ لَبْنَانٍ أَغْنَى النَّاسُ كِنَّا
 مَا عِدْنَا نَشُوفَ لَقْمَةٍ خَبَزَ عِنَّا
 التَّأْمَرُ عَا سَفِينَتْنَا تَجَنَّى
 وَصَرَفْنَا الْمَالَ وَطَلَّقْنَا الْأَعْنَى
 مَا خَلَيْنَا عَلَى الْمِدْمَاكَ بَنَى
 وَقَسَمْنَا التَّذْكَرَةَ أَحْمَدُ وَحَنَّا
 وَصَعْبِي نَقْدَرُ بَحْدَ الْأَسْنَى
 لِأَنَّا كُلَّ قَرْقُورٍ بَوْطَنَّا
 مَا بَدَى تَسْكِبِيلِي خَلَّ صِينِي
 وَجَارِ الدَّهْرِ عَالِدُولِهِ الْحَزِينِ
 وَطِينَةَ أَرْضِنَا مِنْ غَيْرِ طِينِهِ
 الْخَمِيرُ طَلَعُوهَا مِنَ الْعَجِينِ
 وَجَبَرْنَا نَكْسَرُ خَشَابِ السَّقِينِ
 وَضَيَّعُ شَعْبِنَا فِرْصَةَ تَمِينِ
 طَلَعْنَا لِحَرْبِنَا أَتْعَسُ رَهِينِ
 كَأَنَّا الْمَشْكِلَةَ بِدِينِكَ وَدِينِي
 نَقْطَعُ إِيْذُ أَطْوَلَ مِنْ أُنِينِي
 بِيرْجَعُ يَحْتَمِي بِرَاعِي قَطِيعُو
 بَعْدَمَا يَوْزَعُ كُرُومَ الْخَزِينِ

اُمّ القیس

العتب عا جيل

العتبُ عا جيل ما عمّر قلاعي قتل نخله ودبح ابن القلاعي
جيل الطقش والفقش التعدى عليّ وعّا كتابي وعّا يراعي
نسي جبران والأرز المفدى نسي نعيمه الأديب الإجتماعي
وأفاعي الياس بو شبكه تحدى من الفردوس ما طلع أفاعي
نسي فيروز أجمل صوت أدى الأغاني وطور الفن الإذاعي
نسي الصافي بصرخة أوف ودّى لحن منجبرتو عا شفاف راعي
وبعدما مستوى الكلمه تردّى وبعدما تقدّم العرض الخلاعي
تحولّ مجدنا واوا ودّا وضمير الموهبه غفى ملاكو
وبقي الشيطان بالبارات واعى

مدرسة السنديانه

حرام الشعر يخل بالمعاني ويوعى الخمر ويبجّ القناني
وجريمه الشاعر يضيّع سبيلو ما يطلع يازجي أو أصفهاني
العتب عا جيل ما يحمل ستيلو مغنيّ وجاهل كتاب الأغاني
ويا مسؤولين عالمربى وجيلو يا كونو سندياني بهالمدارس
يا ردّو المدرسه للسندياني

الحفاظ على الأخلاق

كنت لما كنت من عمرِكَ زغير قلّك عا ذوقي قصري تياب الحرير
وصرت لما صرت بالسّتين عام قلّك يا عيب الشوم فستاك قصير

حقيقة الأم

الإمّ الحنوني إختراع مهمّ من روضها زهر الأمل مجموع
 الإمّ الحنوني ولادها بتلمّ متلّ الندي لما يلّم دموع
 الإمّ الحنوني بتتحفر عالتّم ممنوع تدفنها البشر ممنوع
 ولولا انحرمتنا من حنان الإمّ لو كلّ أهل الأرض طعمونا
 ولو كلّ أهل الأرض سقيونا
 نموت من كثر العطش والجوع

فنون مزيّفه

صارت فنون الشعب مدبوحه ومثل مسح القرش ممسوحه
 وصوت فيروز السماوي نائم وغاب الصباح الكان صبوحه
 وأمّ كلثوم بحلا الأنغام كانت لأهل الفن أطروحه
 صارو على الشاشه بهالإيّم يستبدلوا بصوت شرشوحه
 نسيو وديع وزغرو الأحجام وهزو العقول بدون مرجوحه
 وصار الغنا بلوزة ما إلها كمّام والموهبه تتانير مفتوحه
 وحقنو عقول الناس بالأوهام حتّى السخافه تصير مسموحه
 ونفرت شفاف المطربه لقدام مثل الكائنو عقص نصوحه
 حكمنا الأصاليه والطرب إعدام وبالجهل عنا كتير بحبوحه
 والمطرب البتصاصرو الأقدام بيتشدف بأخبار مفضوحه
 ومهما نصير بشعرنا أيتام ونتألّم من جياب مقدوحه
 قولو لأهل الفكر والأقلام هلي طلع عا جوانح الإلهام
 ما بينزل من جوانح الشوحه

المال والشرف

إِلَّا عَلَى الْقَمَّةِ النَّسْرُ مَا غَطَّ خَلَّوِ الْقِمَمَ بِالنَّوْرِ تَدْرِزْنِي
بِزَعَلٍ عِنْدَمَا بِشَوْفٍ فَرَخُ الْبَطِّ حَدَّ النَّسُورِ مَتَقَّلِ الْوَزْنِيهِ
لَمَّا الْمَصَارِي عَالِجِبِلْ وَالشُّطِّ تَفَقَّرْ وَطَنَّا بِغُرْقٍ بِحِزْنِي
يَا مَا بَقَلْبِ خَزَنَةِ الْمَالِ انْحَطَّ بَسَّ الشَّرْفِ خَلْقَانُ عَكْسُ الْمَالِ
بَيْنَحْطُ لَوْلَا انْحَطَّ بِالْخَزْنِيهِ

الشريف

أَكْثَرَ مِنَ الْأَزْهَارِ عِنْدَكَ صَيِّتُ وَإِلَّا لَرَبِّكَ هَامَتُكَ مَا حَنِيتُ
غَيْرُكَ وَطِي وَالْمَالُ عَا رَاسُو أَنْتَ دَعَسْتَ عَالِمَالُ حَتَّى عَلِيْتُ

وصية يسوع

يَسُوعُ عَلَّمَنَا الصَّلَا وَصَلَّى وَفَكَّرَ بِكُلِّ النَّاسِ وَتَجَلَّى
وَحَتَّى الْبَشَرَ تَوَلَّدَ مَعَ الْإِيمَانِ شَدَّ بِطَبِيعَةِ آدَمَ وَعَلَّى
وَحَتَّى يَجِدُّ رَحْمَةَ الْإِنْسَانِ قَلَّنَا سَقُونِي أَنَا وَعُطْشَانُ
وَقَالَ طَعْمُونِي أَنَا وَجُوعَانُ وَلَبَّسُو جِسْمِي أَنَا وَعَرِيَانُ
وَقَالَ زُورُونِي بِسَجْنٍ مَلِيَانُ وَبِالْمَرِيضِ الْمَا إِلَوِ إِخْوَانُ

بِتَشْكْرُكَ عَا طُولُ يَا يَسُوعُ رِيَّحْتَنِي وَفَتَحْتَ هَالْمَوْضُوعُ
مَا بِيَرْتَفَعُ بَدِيَّانَتُو إِلَّا إِنْسَانُ عَنْ شَرِّ الدَّنْيِ تَخَلَّى
مَشْ هَمَّ لَوْ صَلَّى بِقَلْبٍ جَامِعُ أَوْ بِالْكَنِيسَةِ عَيَلَتُو جَامِعُ
إِلَيْهِمْ يَعْرِفُ جَوْهَرُ الْأَدِيَانِ وَيَهْدِي الْقَدَاسِيَهُ نِعْمَةُ الْإِيمَانِ
وَبِكُلِّ بَيْتٍ وَبَيْتٍ مِنْ لَبْنَانِ يَتَشَجَّعُ وَمَا يَخَافُ مِنْ إِنْسَانِ
وَيَطْلَعُ بَطْلُ وَيَخَافُ مِنْ اللَّهِ

جيل الأمس

كُنْتُ يَا جِيلَ الْأَمْسِ أَرْجَلُ
لَا زِمَ تَجِي مِنْ جَدِيدٍ تَتَمَرَّجَلُ
عِنْدَكَ جَمَاعَهُ حُبُّهَا مَرَجَلُ
وَعِنْدَكَ جَمَاعَهُ حُبُّهُ سَفَرَجَلُ
مَنْ نَاسٌ فِيهَا الرَّبُّ مَا وَصَّى
بَدْنَا بَطْلُ تَا نَكْمَلُ الْقَصَّه
بِغُلِي وَإِلَى بَقْلُونَا حَصَّه
مَا فِيكَ تَقْبَلُهَا بَلَا غَصَّه

جيل اليوم

لَوْ مَيَّ عَا جِيلٌ مَحْيَرٌ بِمَسْتَقْبَلُو
لِلرَّاقِصَةِ بِيَقْلَهَا صَوْتُكَ جَمِيلُ
بِيَهْوَى الْفَنُونِ وَذَوْقُ فَنِّي مَا إِلَو
لِلْمَطْرِبَةِ بِيَقْلَهَا جِسْمُكَ حَلَو

إدفع

قَالُوا انْبَسِطُوا تَوَقَّفِ الْمَدْفَعُ
بِرَاسِ الْجِرْدِ يَمَّا بِقَلْبِ بِيَرُوتُ
مَجْبُورٌ يَدْفَعُ مَا لَمْ يَأْتِ بِتَمُوتُ
لَوْ رَحْتَ تَا تُصَلِّي قَبْلَمَا تَقُوتُ
وَالنَّاسُ رَجَعَتْ تَقْبِضُ وَتَدْفَعُ
كَلِمَةُ خَوَاجَا فِيكَ مَا يَتَشَفَعُ
إِلَّا مَا يَدْفَعُ مَا لَمْ يَأْتِ بِتَمُوتُ
حَتَّى مَا يَتَعَذَّبُ بِدَقِّ الْبَابِ
عَالِبَابُ مِنْ بَرًّا انْكَتَبَ إِدْفَعُ

لشاعر رحل

ضَيِّقْتَنَا مِنْ كَرُومِ جِدِّكَ نُوخُ
إِلَّا الشَّعْرُ وَالْفَنُّ مَشْ مَسْمُوحُ
فَكَرْتُ بِالْوَاقِعِ قَبْلَمَا تُرُوحُ
وَشَفِيتُ الْجَسَدَ وَاقِفُ بَدْرَبِ الرُّوحُ
وَقَلْبَكَ بِمَلَقَى الضَّيِّفِ مَدْبُوحَكَ
يَتَقَدَّمُ وَيُوصِلُ عَلَى طُمُوحَكَ
وَشَدَّيْتُ بِالسَّكِينِ عَا جِرُوحَكَ
زَحِيتُ الْجَسَدَ تَا تَنْقَشَعُ رُوحَكَ

بناديك

بناديك من مَوْقَعٍ عَلَى مَوْقَعٍ ما تَطُلُّ من فوق السَّما بِتَوْقَعٍ
 إِنْتَ عن قَوْلِ الشَّعْرِ صايِمٍ وغيرَكَ حَكِي لا شَعْرَ عَمَّ يَشَقُّعُ
 وَقَعْتَ منابِرنا بِعَطْلٍ دايِمٍ وصار العِلْمُ عالجَهْلُ يَتَمَرَّقِعُ
 ضَلَّكَ بِقَلْبِ المَقْبَرَةِ نايِمٍ ما تَقُومُ لو بَرًّا سَمِعْتَ فَقَعَهُ
 شَلَّشَ الحيا بيكونَ عَمَّ يَفَقَعُ

موتك نكايه

مَوْتُكَ نكايه بشعْبنا المِسكينَ بيشبَهَ رَحيلَ الشَّمْسِ عن صَنِينَ
 البِشْعينَ دَقُّو بِقَلْبِكَ المَغْرومَ صارو مِثْلُ تَطْلِيْعَتِكَ حِلْوِينِ
 وَحَبُّو الصَّبايا شِعْرَكَ المَهْضومَ ما خَتَّيروُ بِقَيِّو بَعْمَرُ عَشْرِينِ
 وَالْخَتَّيروُ زَرْعوكَ أَحلى كُرومَ صارو خَوابي عُمْرُها تَسْعِينِ
 ما بلومَكَ تَرَكْتَ الدَّني مَحْرومَ فَضَيَّيْتُها وَسَكَّانُها مَلايِينِ
 لَقِيتُ العُمْرَ رَحِلَه ما إلها لَزومَ إِنْتَ بِسَمَّا الله صِرتَ مَرَحومَ
 يا رَيِّتْنا عالِرضَ مَرَحومِينِ

عيب القيم

عَيْبُ القِيَمِ تَنهارُ بِالْجَمِلِهِ وما يَنحكي كَلِمَهِ ولا جَمِلِهِ
 عَيْبُ المِجاعة تَهينُ كَفَّ نَضِيفُ والنَّاسُ لا شَغْلِهِ ولا عَمَلِهِ
 كُنَّا بِيادِرَ قَمَحٍ صِرْنا رُغِيفُ بَتَعَفَّ عَنْها شَهْوَةُ النَّمْلِهِ
 كُنَّا نَشُوفُ الدَّهْرَ حَمِلَ خَفِيفُ صِرْنا خُفَافُ وَتَقَلَّبتِ الحَمَلِهِ
 صِرْنا حِياةً مُكَلَّفَهِ تَكْلِيفُ والبَيْتُ مِني من صَخَرِ رَمَلِ
 صِرْنا غَلا وذيونَ ومصاريفُ كُنَّا نَقِيسُ الطَّوْلَ بالأَعْمالِ
 صِرْنا نَقِيسُ العَرَضَ بِالْعَمَلِهِ

يا ريسّ بلادي

يا ريسّ بلادي إنت لبنانْ حوّلْ وطنّا حقوقْ للإنسانْ
 خلّي اليتيمْ يشوفْ قدّامو إخوّه وبّي وإمّ ويّن ما كانْ
 وخلّي الفقيرْ بعزّ إيّامو يشوفْ الوطنْ خبزْ وقمحْ مليانْ
 وخلّي الضّعيفْ بعينْ أحلامو يزيّنْ العدالهْ والعدّلْ ميزانْ
 وخلّي الأمانْ يوسّعْ كمّامو ويزوّدْ الفزعانْ بالإيمانْ
 البردانْ ما بيدفّي بلا حرامو لازمْ نلاقّي حرامْ للبردانْ
 الجوعانْ لازمْ نكسرْ صيامو بغيرْ الشبّعْ ما بيّفهمْ الجوعانْ
 بعدو المتلّ صادقْ بأحكامو ثلاثهْ ما فيهمْ بالدنّي ينامو
 البردانْ والجوعانْ والفزعانْ

البيّ

إين البشرْ رحلّه بخضمّ الأزمنهْ بينكفنْ بنعشْ الحياهْ المخزّنهْ
 وبمولّدْ بعالمْ أسيرْ الإنحلالْ مبطنْ بكينونهْ فراغْ مطيّنهْ
 قالو حضورْ البيّ ثروهْ للعيالْ ومشروعْ إستمرارْ للرّزقْ الغني
 لولا هجرنا وبالأبدْ حطّ الرّحالْ منْ كلّ يومْ بعمرنا بترحّلْ سنّهْ
 لو منْ حنانْ البيّ ما كانْ الدّلالْ ربّي الطفولهْ وعمرْ وشادْ وبني
 ولو منْ جهادْ البيّ ما كانْ الحلالْ زنرْ زوايا البيّتْ بالعيشْ الهني
 ومرّه سألتْ الحبّ بعيونْ الجمالْ شو موقفكْ عالارضْ لو بيكْ فني
 تمرّدْ شعورْ الحبّ وتنهّدْ وقالْ كلّ الدنّي بتزورنا بوالدْ حنونْ
 لكنْ عنّدما يفلّ بتقلّ الدنّي

تَسْلَمُ يَا مُعَلِّمُ أَجْيَالِكَ

تَسْلَمُ يَا مُعَلِّمُ أَجْيَالِكَ راحِثًا من راحِة بِأَلِكِ
 إِنْتَ الْفِكْرَةَ الْبِتَعَلَّمْنَا إِنْتَ الرُّوحَ الْبِتَكَلَّمْنَا
 وَالْبِسْمِ نَورُ بِمِشْعَالِكَ
 تَسْلَمُ يَا مُعَلِّمُ أَجْيَالِكَ

فَجَرَكِ سَمْعَهُ بِعَطْرِ الزَّهْرِ وَلِيْلِكَ حَدَّ كِتَابِكَ سَهْرَهُ
 بِتَسْهَرُ وَبِتَعْطِينَا شَهَادَهُ وَبِالْعِلْمِ بِتَهْتَمُ زِيَادَهُ
 أَكْثَرُ مَا بِتَهْتَمُ بِحَالِكَ
 تَسْلَمُ يَا مُعَلِّمُ أَجْيَالِكَ

مِنْ نَهْرِ الْحَرِيِّ شَارِبِ بِرِصَاصِ قِلَامِكَ بِتَحَارِبِ
 بِتَحَارِبِ لَكِنْ بِالْكَلِمَةِ بِتَقْوُسِ لَكِنْ عَالِظْلَمِهِ
 إِنْتَ الْقَائِدُ يَا نِيَّالِكَ
 تَسْلَمُ يَا مُعَلِّمُ أَجْيَالِكَ

مَا بِتَبْكِي بِتَضْوِي شَمْعَهُ وَبِتَغَطِّ الرِّيشَهِ بِالدَّمْعَهُ
 بِالْأَحْزَانِ بِتِزْرَعِ ضِحْكِهِ وَعَا طَوْلُ بِتَشْرَحُ وَبِتَحْكِي
 وَبِيْحَكُو الْكُلَّ بِأَعْمَالِكَ
 تَسْلَمُ يَا مُعَلِّمُ أَجْيَالِكَ

يَا كَبِيرَ بَقَابَلِكَ وَبِعَقْلِكَ مَوْسِمَنَا مِنْ غُلَّةِ حَقَّالِكَ
 مِنْكَ أَحْلَى هَدِيَّةِ قُبَانَا وَطَلَّةِ عِيدِكَ مِسْتَقْبَانَا
 وَالْعِيدِيَّةِ بِاسْتَقْبَالِكَ
 تَسْلَمُ يَا مُعَلِّمُ أَجْيَالِكَ

تصفيه أخلاقيه

يا "بودلير" السما أطرش سمعها
 الخلاعه صار عامر منتجعها
 الأزل كيتونية الدنيا ابتدعها
 وعاء خذ الطين لزقها وقبعها
 وجيوب السم بالأفعى وضعها
 وأخذ نياب باللبوه زرعهها
 الله غربل الناس وطبعها
 وتركها ناقصه لما صنعها
 وضغطها بقمم الشهوه ودفعها
 وقبلما تكمل الرجل انتزعها
 ولما عقلن الطينه ونزعها
 قتل هابيل والحكمه صفعها
 ولوط استفرد العفه وصرعها
 وترك صادوم شعلانه بطمعها
 وصديقك نوح أجناسو جمعها
 وطلب طوفان جارف يبتلعها
 وموسى لهجه القوه اصطنعها
 وإيليا حد الشفره وشفعها
 وجريس صهوة المهره شرعها
 ومحمد رقيه الجاهل قطعها
 كل الانبياء داوت وجعها
 ولما الناصري الرحمه تبعها
 وإذا درسنا التواريخ وبدعها
 وزهورك شرها أضرم سعيري
 عن الأخلاق عيب نجيب سيره
 وختمها بطابع الشر الأميري
 وغسلها بأبحر الدم الغزيره
 وجبرها ترحف وما قال طيري
 وخلق طير السما من دون نيره
 وكمش كمشه وعجنها بالخميره
 ما بدو يألوه الكمشه الزغيره
 عا كوكب جهلها برحله قصيره
 وهداها ترابها مخده وثيره
 انفصل قايين عنها بغير ديره
 وخبى العقربه بحجر السريره
 وجرجر طهرها بأخطر جريره
 مثل بركان شعلان بجزيره
 بسفينه وأجر بعالم كثيره
 وما طالب للبري بحقوق جيره
 ولغي الفرعون كرمال العشيره
 بقطع الروس والموقف مصيري
 وسن الرمح بدد كل حيره
 وحطم قوه الخصم المغيره
 بمظاهر عنف للمولى مجيره
 مسامير الألم كانت كبيره
 وتحذينا القداسه بالدخيره

ما منْلاقي سعيد الحظْ معها
 جنْكِزْخانْ شجرْتنا قلعْها
 وتيمورْلَنكْ بُردْتنا مَلْعْها
 ما أتعسْ كونْ خزناتو خلْعْها
 وأساطيل الدَّولْ دمرْ قطعْها
 ما بعرفْ مينْ ثورتنا قمْعْها
 ومينْ بدمْنا تيابو نَقْعْها
 ومينْ قنابلِ الذَّرَّهْ اخترَعْها
 ومينْ النَّنْفِ الورْدَهْ وشلْعْها
 ومينْ التَّوَجْ مُلُوكْ وخلْعْها
 ومينْ السَّيْهَرِ الإِمَّ وفجَعْها
 اختَبَرْتِ النَّاسْ جوْعْني شَبْعْها
 اختَبَرْتِ النَّفْسْ فزَعْني جشْعْها
 ولَمَّا العاطفَهْ نَسَفْتْ قلعْها
 عَرَفْتِ الأَرْضْ فاسدْ مجتمَعْها
 إلا المجرِمْ بذاتِ الوتيرِ
 وهولاكو استأصلُ العَيْنِ البصيرِ
 وسيطرْ عالجماهير الغفيرِ
 وصرفْها عالمدافعْ والذخيرِ
 وطردْ قطعانها وهَدَّ الحظيرِ
 ودبحْ أطفالنا فوقِ الحصيرِ
 وحرَقْ كوفهْ وهدمْ بصرَهْ وحيرِ
 وشطرْها ودفعْ الإنسانْ ميرِ
 ومينْ الطَّمَعِ الشَّوْكْ بعبيري
 وصنّفْ بالبشرْ عبدهْ وأميرِ
 بولَدْها وشرَدَّ العيله الفقيرِ
 اختَبَرْتِ الحبَّ شفتِ الحبِّ غيرِ
 اختَبَرْتِ النحلْ لدوْعني بفقيري
 وما حرَكْها شهيقِي ولا زفيرِ
 خفتْ يبقِي ضميري حيَّ فيها
 جبتْ رشاشْ فضَيَّتْو بضميري

أخلاقيات تربوية

طَبَّ الوعي بإيَّامنا طَبَّه
 هالجيلْ كلُّو بالشَّقْا معبَى
 بنْتِ الفكرْ عندو بنْتِ كُبا
 وحتَّى إذا بالموهبة تنبَى
 بالأمسْ عهدِ التَّربيه لبَى
 كانْ عَنَّا ولادْ تَتربَّى
 وما عادْ فينا جُروحنا نلبَى
 ويا ريتْ قادرْ معرفه يعبَى
 وريح الجهاله هابَه هبَى
 بيعملْ أبو تَمَّامْ متنبَى
 لكنْ يا مينْ بعَصْرنا يلبَى
 واليَوْمْ عَنَّا ولادْ بتربَّى

فن التمثيل

التَّمثِيلُ فنُّ الإِختِيَارِ المُستَحِيلِ
 ويكتشف سرَّ الطَّبائعِ من خِلالِ
 رُوحِيَّةِ التَّمثِيلِ فِعْلٌ وإِنْفِعَالٌ
 طَبَعَتْ شَعْبٌ فِينِيقِيَا بِطَابِعِ كَمَالِ
 وفاضيت من الرُّومانِ شِعْرٌ وإِبتِهَالِ
 وجاديت على اليونانِ بالخَيْرِ الحَلَالِ
 وراحت بهيئةَ مصرَ تَتَحَدَّى الزَّوَالِ
 ودخلت على الصَّحَرِ ابتعاريح الرَّمَالِ
 كينونةَ الفنَّانِ تَمثِيلٌ ومِثَالِ
 وذوقٌ وأداءٌ وحشدٌ فَنِّي وإِحْتِفَالِ
 الفنَّانُ نارٌ بتحرُقُ بلا إِشْتِعَالِ
 بيسْتَوِعِبُ الأدوارَ بشُرودِ الخَيَالِ
 الفنَّانُ قَادِرٌ يحْكُمُ بلا إِحْتِلَالِ
 الفنَّانُ قَادِرٌ يَظْهَرُ بأرَوَاحِ خِلالِ
 وقادِرٌ يَزِيدُ عَالِيشَاعَهُ وعَالِجَمَالِ
 الفنَّانُ حَتْمِيَّةٌ شَمُولٌ وإِشْتِمَالِ
 الفنَّانُ مَنهْلٌ إِنْتِبَاهٌ وإِنْشِغَالِ
 وشخصيَّةُ الفنَّانِ ما إلها بديلُ
 بينفَجَرُ من الذَّاتِ مِثْلُ المُسْتَحِيلِ
 شخصيَّةُ الفنَّانِ بالوَجْهِ الأَصِيلِ
 تاريخُها أَطْوَلُ من البَالِ الطَّوِيلِ
 وصاغتْ مَفَاتِنَ أَفْرودِيتَ ومَجْدِ إِيلِ
 وزرعتْ بذورَ الأبْهَةِ بأوَّلِ رَعِيلِ
 وكانتْ بطولِهِ بَعَصْرُ هِكْتُورِ وأخِيلِ
 وتلْهِي السَّمَا بأهدامِها وتَصِيرُ نِيلِ
 وصارتْ ملاحِمُ تحت أغصانِ النَّخِيلِ
 وحسَّ ومشاعِرُ خالْدَه ومشْهَدُ جَمِيلِ
 وقوَّه وحضورٌ ومَقْدَرَه وموقِفُ جَلِيلِ
 ولِيلِ وقناديلُ ومناديلُ ورَحِيلِ
 من الإِنْدِمَاجِ بِكُلِّ عَصْرٍ وَكُلِّ جِيلِ
 وقادِرٌ يَمِثُّ قَاتِلٌ وَيَطْلَعُ قَتِيلِ
 ويَكونُ مَطْرَحُ نَابِلٍ ومَطْرَحُ نَبِيلِ
 وقادِرٌ يَخْلُدُ روميو وقَيسُ وَجَمِيلِ
 ومنطقُ قِياسٍ تَجَاوَزَ حُدُودَ الدَّلِيلِ
 بيحْمَلُ بديلَ العَالَمِ بِشَخْصِيَّتِهِ
 وشخصيَّةُ الفنَّانِ ما إلها بديلُ

ترويقه

يا زارعين الزَّهْرَ بِلادِي رَغْمَ الْفَقْرِ والجَوْعِ والضَّيْقِ
 قوموا فليشوا لبنانَ زوادي النَّحلاتِ رَجَعُوا بِدونِ تَرويقِهِ

المرا

المرا الله بمواهبها غناها
 ومنحها العاطفه والجاذبيه
 وبمشوار السعاده العائليه
 وجمع فيها الصفات التربويه
 وسكب رقه ونعومه وأنثويه
 وأمرها تكون بالروح الغنيه
 وخلقها بنت للمربى وفيه
 وعطاها العمر بالجده الهنيه
 ومرق الله على الشمس البهيه
 وجبل من وهجها أجمل صبيه
 وسهر عا جبال لبنان النديه
 وعجن من سبله القمح الطريه
 وعصر ضمه زنايق مريميه
 وصنع لنا عروس الشعريه
 وسحب بوبو العيون العاطفيه
 ورسم عبده عا لوحه مرمريه
 المرا عالارض من الله هديه
 دفنها طيبه بالجاهلييه
 وسباها ونزل عليها الخطيه
 وجبرها تكون مريم مجاليه
 المرا بالحب ليلي العامريه
 المرا بالفخر جندارك الضحيه
 المرا زنوبيا الحره الفتية

ورقع من قدرها ومن مستواها
 وكسر من ضلعنا ريشه وبراهها
 اعتبرها أم والعيله هداها
 وشغلها بطفل عم ينمي بحشاها
 وجعلها أخت ما بتترك أخاها
 زوجه البيت ما بيعمر بلاها
 برصانيه أمها بتغمر أباهها
 وزرع أحفادها نجوم سماها
 وعسل مقطوف من شهدو سقاها
 شقرا وعلق الكل بحلاها
 وبحسن الخلق والخلقه تباها
 سمرا شارب الخمره اصطفاهها
 وحصر كل الثقافه والنباها
 بيضا وعانظر دلق صباها
 وسرق من ليلها يقطه غفاها
 شهيه نكهه القهوه بلماها
 زمان الأمس شعلها وطفاهها
 وصارت جاريه لما اشتراها
 وحرماها من الطهاره والنزاهه
 وعمل قلبو حجر حتى رماها
 بمحبه قيسها تخذ وفاها
 حرقت حالها بنار الوجاهه
 كانت تتمر كبيره بحماها

المرا عَيْنَ كَلْبُوبَاتِرا الأَبِيَّه عَقْلُ أَنْطُونِيو دَاخْ بِهَوَاهَا
 المرا غَانْدِي العَظِيمِه الواقِعِيَّه سَيُوفِ الهِنْدُ عَمَّ تُطْلُبُ رِضَاهَا
 وَيَا آدَمَ مَا بَقِيَ تَحْتَكَ فَيِّي وَكَفَاكَ تَقَابِلُ الجَدِّ بِفَكَاهِهِ
 وَكَفَاكَ تَعَدَّ حَوًّا جَهَنَّمِيَّه لَيْلُ نَهَارٍ عَمَّ بِتُسَبِّ حَوًّا
 وَلَيْلُ نَهَارٍ عَمَّ تَرْكُضُ وَرَاهَا

فَيَعْرِضُ

وَصَلِّهِ

صار الرقص بضياعنا وصلِّهِ ما عاد إلنا للزجل وصلِّهِ
وطارو شواربنا مع الياريت وشعر الصبايا قصّر الخصلهِ
ومات الحكي بقصة بريق الزيت وما عاد ديك المصطبه يصلي
ردولنا القصدان بيت وبيت هذونا صور من شعرنا الأصلي
مطرخ ما دمدعنا الخوابي زيت وعال طبلية انفقش بصلهِ
كان في وصلِّهِ بسقف البيت ما عاد عنا بيت بوصالي
بالعين صرنا نفشع الوصلهِ

شروال جدي

أنا سهران ما بدّي مخدي عيوني جمر والبركان حدي
أنا عرفت الوجع عندو أنامل لأنو معلّمه الصقعه بخدي
عملت لهموم شعبي مسح شامل وزرت ضياغ بنيتها المودي
انقصف عمري عا غيبة شب عامل هجرها ويا بحر للغرب ودي
قلّي الكرم غصني كان حامل يبس ما عاد بالسله يندّي
وسألت الصخر ليش الزند حامل حلفي ما سمع ضربة مهدي
قبلا يزرعو الضيعه معامل جدي كان بالضيعه مهدي
بفرد شروال زوج جيل كامل وحتى يرجعو الفرحة لوطننا
يجو يتزوجو بشروال جدي

ضيعة وعادات

اعزمني عا ضيعة ترابها بركي تحت العريشه بقفوة البركي
 مطرخ ما غنى جارك العصفور وطالب يكون الكرم بالشركي
 ومطرخ ما ستك رعيت القرقور وبقيت رغم تسعينها حركي
 ومطرخ ما بيك عمر المعبور ومطرخ ما جدك خبط التركي
 ومطرخ ما غنى أسعد الشحور عا حدود لوزه حبوبها فركي
 ومطرخ ما كان المحترم منصور يوقف خطيب بساحة بكركي
 ومطرخ ما قلبك مرشق الزعرور وكسر جرار العين بالزركي
 ومطرخ ما طرحو الصوت عالناطور ومطرخ ما عملو عالجرن عركي
 ومطرخ ما خالك شغل البخور ومطرخ ما عمك وزغ التركي
 هونيك حد الصاج والتتور بتكون طالع بالرغيف خدود
 ونازل قلب أبيض من الكركي

حفلات الزجل

حلوين حفلات الزجل حلوين مع صوت فيروز وحل صنين
 كانوا صلا للدين يوميه واليوم صار الدين قلة دين
 ويا عايشين بكل حريه وبتصرفو عالراقصه ملاين
 ردو زجلنا بنت جرديه قاعدي بالبيت مضبوطي
 وشعراتها عا طول فلتانين

ضيعة الحب

كان عنا بالجبل أملاك لا سياج لا ناطور لا أسلاك
 وكان عنا بيت عالي القدر علو الكتاف بشقلة المداك

وكان في شبّاك وسع الصّدر مشلّع مثل تطليعة النّسّاك
وكانت صبيّه تشرّعو للبدن حتّى يموت الحبّ بالضّيّع
قتلو الصبيّه وكسّرو الشّبّاك

وزن الحبّ

قالو الغرام بحكم تحليلو ما عاذ جيل اليوم من جيلو
لا روميو وجوليات بالميدان ولا قيس نحنا منربح جميلو
مات الزمان قبل هلق كان يبصم بصم ما يحمل ستيلو
وصار الشّبّع يضحك على الحرمان ومفرق غزلنا باع منديلو
بالأمس كان الحبّ بالميزان مثل الدّهب والجوهر نشيلو
واليوم صار الحبّ بالقبّان عم ينشري وينباع بالكيلو

دمعة على الماضي

يا ما خسرنا رجال توجيهه شاف القمر حالو بلياليها
ويا ما ركضنا عا بيوت المال حتّى بيوت الشّعر نلغيها
ما ضلّ عنا غير شغل البال وأفكارنا للهّم تتزيهه
منيكي على الماضي مثل رجّال بيطلب طلاق من المرا وبيعود
يلفي عليها وينغرم فيها

ضيعة وثقافة

اسمحتي يا عمر كمّل مطّافي قلبي نار وعيوني مطّافي
ما تسقينني من الخمر المخمر عا زرع البعل معتادي شفافي
لما تكسّر السيّف المجرّم وحاتم طي صار بلا مضافه
ضميري الحيّ عاللّوح المسمّر نقر نقرّة طفل عالارض غافي

جِدِّي بِالْكَمَرِ لَمَّا تَكَمَّرُ كَمْشَتْوَ عَا جَرَارِ الْعَيْنِ لَا فِي
 قَلْبُو كَانَ عَالِصَاجِ الْمَحْمَرِّ مَلْطَوْعٌ مِثْلُ مِشْطَاحِ الْعَوَافِي
 جِدِّي بِضِيْعَةِ الْأَحْلَامِ عَمَّرُ وَغَنَّى إِرْتَجَالِي لِلضِيَافِهِ
 وَنَحْنَا بِفَضْلِ هَالِزُنْدِ الْمَشْمَرِّ مَا كُنَّا نَشُوفُ طَغْرَهُ بِالْحَفَافِي
 يَا لِبْنَانِي بَلْبَنَانِ الْمَعْمَرِّ مَا تِسْأَلُ لَيْشُ بَعْدُو الْفَكْرُ حَافِي
 لَمَّا كَانَ لِبْنَانُكَ مَدْمَرُ صَرَفُو عَالِحَجَرُ أَمْوَالِ اللَّهِ
 وَمَا صَرَفُو رِبْعَ لِيرِهِ عَالْتَقَافِهِ

جمر الخدود

رِدُّو التَّقَافِيهِ وَطَبَّقُوا الْقَانُونُ رِدُّو الْعَدَالَةَ بِالْحَكْمِ وَالْأَمْرِ
 رِدُّو الْمَوَاطِنَ غُصْنُ مِنْ زَيْتُونُ رِدُّو الشَّجَرُ رِدُّو سَلَالِ التَّمَرِ
 رِدُّو جَمَالَ الصَّيْفِ رِدُّو عَيُونُ مِنْهَا الْخَوَابِي بِتَسْتَعِيرِ الْخَمَرِ
 رِدُّو الْبَرْدُ رِدُّو تَلْجُ كَانُونُ رِدُّو اللَّيْ كَانُوا يُغْمَرُونِي غَمَرُ
 رِدُّو الْمَوَاسِمَ بَيْنَ إِيْدَيْنَا بِيَكُونُ اللَّهُ عَوْضُ عَلَيْنَا
 رِدُّو وَسِيمَ الرُّوحِ وَالْخَلْقِهِ رِدُّو الْبُنْتَ وَالْعَقْدَ وَالْحَلَقَهُ
 رِدُّو النَّبِيذَ بِرَيْقٍ مِنْ فَخَّارُ رِدُّو الصَّبَايَا الْحَامِلِينَ جُرَارُ
 رِدُّو الطَّرِيقَ وَطَوَّلُوا الْمَشْوَارُ رِدُّو الشَّتِي بِقَبْوَةِ الْخَيَْارُ
 رِدُّو الْجَمْرُ بِخَدُودِ حَدِّ النَّارُ مَنِي لِحَالِي بِقَوْمِ بُوسِ الْجَمْرِ

يا جدودنا

اللَّهُ يَسَاعِدُنَا عَلَى مَأْسَاةٍ صَارَتْ بِتَارِيخِ الدَّوْلِ مَتْلِي
 وَأَسْيَادُنَا أَرْبَعُ خَمْسُ شَتَلَاتُ بَتْرُوحُ شَتْلُهُ وَبَتْجِي شَتْلُهُ
 وَيَا جَدُودُنَا إِنْتَوِ الْوَطْنَ بِالذَّاتُ مِنْ قَبْلَمَا الْعَالَمُ قَتَلَ قَتْلُهُ
 كُنْتُمْ تَعِيشُوا وَتَاكَلُوا الْخُبْزَاتُ صِرْنَا نَمُوتُ وَنَاكَلُ الْقَتْلُهُ

دُكُوجِه

صارتْ حقوق النَّاسْ مَنْقُوصَه وَأفراحنا بِلَيْتَانْ هَمْرُوجِه
 وَدُرُوبْ عَيْنِ الْحَبِّ مَرْصُوصَه وَالخائِبِهْ بِلَا خَمْرْ مَطْعُوجِه
 مِنْ قَبْلْ عَصْرْ جُتَّاحْ مَقْصُوصَه بِإِيَّامْ ضَيَّعَه وَبِنْتْ غَنَّوجِه
 كَانَ كُلَّ الْمَالْ هَبْوَصَه وَكَانَ أَكْبَرْ بَنَّاكَ دُكُوجِه

ميروبا

يَا مِيرُوبَا يَا مَوَّالِ الْعَوَافِي يَا دَقَّةَ قَلْبِ إِمِّي عَا شَفَافِي
 أَنَا إِيْنَاكَ عَا حُضْنُكَ رَجَّعْنِي صَبَاحُكَ شَرِيفِي وَلَيْلَاكَ لِحَافِي
 أَنَا مَدَنَّقْ بِصَيْفِيَّةَ سَنِينِي إِذَا شَتَّيْتْ فَيَكِي بِصِيرْ دَافِي
 أَنَا حَافِي عَا طَرَقَاتِ الْمَدِينَهْ لَبَسْتُ تَرَابُوكْ وَمَا بَقِيَتْ حَافِي
 أَنَا فَلَاحْ رَاجِعْ مِنْ حَنِينِي إِزْرَعْ أَرْضِيكَ وَعَمَّرْ حَفَافِي
 أَنَا عَصْفُورْ حَامِلْ صَحْنِ صِينِي أَهْدِينِي خُدُودَ تَفَاحِكَ ضِيَافِي
 أَنَا نَهْرِيكَ بِحَبَّكَ طَوْفِينِي رِبِيْعِكَ غَصْنُ أَخْضَرْ عَا ضِيَافِي
 وَحَتَّى تَاجِيكَ يَكْلَلْ جَبِينِي غَزَلْتُكَ أَبْيَضْ بَلِيلَةَ زَفَافِي
 يَا مِيرُوبَا يَا مَجْبَالِي وَطِينِي عَلَى جِبَالِكَ زَمَانِي طِفْلْ غَافِي
 زَرَعْتُكَ عَاطِفَه بَدِينِي وَيَقِينِي وَعَلَى كَتَافِي حَمَلْتُ الشَّعْرَ كُلُّو
 لِأَنَّو جِبَالِكَ السَّمْرَا كَتَافِي

عزیز

حساسيه

بذكرُ عندُما كنتُ بالعرشينُ كنتُ حبّ وإعشقُ وعاني
ولمّا قدفني العمرُ عالخمسينُ حسيتُ قلبي صارُ زِنزاني
واليومُ راضي بجهلةِ الستينُ أقعدُ تحتُ أرزه وسندياني
غازلُ خوابي عمرها تسعينُ وعال شفه طحبشُ قناني
ما تلومني يا حبّ يا مسكينُ أعطيني بسعرُ عمري عمرُ ثاني
عندي حساسيّه على الحلوينُ كلّما قعدُ حدّي جلدُ ناعمُ
بيصيرُ جلدي كتيرُ يرعاني

شفاف الزهور

قالتُ إليّ خيطُ الأملِ هلّ ونسلُ وشعرُ الغزلِ والحبّ عيله ما نسلُ
قلتلّها عا قلوبنا الحبّ انرسلُ حتّى الخطايا بالمشاعرُ تتغسلُ
لمّا يغطّ النحلُ عا شفافُ الزهورُ ما بينقطفُ من سمعتو إلاّ العسلُ

مخالفة

شفتُ شرطيه عا كوع العاشقينُ ومين بدّو يخالف القانونُ مينُ
دوبلتُ عالكميونُ ميّه وأربعينُ وصرتُ حتّى موتُ إدعسُ بنزينُ
صفرتُلي وقفتُ عا ميل الشمالُ قالتُ إذا بتريدُ وقّف عاليمينُ

وفا الحب

يا راجعه لعنّا تتادي بالوفا شو رجّعكُ عا قلوبنا بعد الجفا
ما عاد فيكي تكذّبي علينا كفى تشرنُ ربيع النارُ والجمرُ انطفى
وباقى بعد بالموقده شويّة رمادُ ما بيعملو دخنه ولا بيعطو دفا

خروم الشبك

إنّتي مثلُ سَمَكِهِ عَلَيَّ بتلعبني لكن أنا صيَّادُ بارغُ ما ارتَبَكَ
كلّما رميتُك شَبَكُ من مركبي بتخلّصي حالِك من خروم الشَبَكُ

حبّ حتى الموت

عيب الزّمانُ يكونُ إرهابي ويحكمُ عليّ بهجرُ أحبّابي
كلّما وعدّني البحرُ بالياقوتُ برجعُ معبّي الرّمْل بجيابي
كلّ الأحبّا ساكُنِين بيوتُ وبتطلّ بوابي عا بوابي
إلاّ أنا ملهي بنظْم بيوتُ قصدان مشدوده بأعصابي
يا ريّتنا إنّتي وأنا منموتُ وبيدّفنونا بقيّة الغابي
منامُ عا مخدّة حجرُ منحوتُ بحضن المحبّه مغنّجُ ورابي
ومن بعدما يمرقُ شي دهرُ سكوتُ ويفيقُ سرّ وجودنا الغابي
بذهنُ يلاقو بغفلة التّابوتُ كلّ حبّه من تراياتيّكُ
متعمّشّقه بحبّه من ترابي

حكي من القلب

بيناتنا مهما يزيدُ الاختلافُ أكبرُ خطيئه يكونُ مصدرُ للخلافُ
لكن إذا قلبك بغيرُ عيونُ شافُ بقلّك بصدقُ وإحترامُ وإنشغافُ
الكلماتُ لما بيطلعو من قلوبنا من المستحيلُ يفرّقو بين الشّفافُ

إسمك وروحي

مطرُح ما بدّك رفرّفي وروحي آخرُ حدودُ جوانحك وروحي
ونوحي عليّ بلهفة المحبوبُ عمري سفينيه ولهفتك نوحي

مكتوبك معبى قلوب قلوب لكن بسرّ الياس ما تبوحي
 مطرَح ما إسمك زين المكتوب ما لقيت بجياي قلم أحمر
 زيّحت تحت الإسم بجروحي

تختك ضلوعي

إنّتي، يا بنت الفكر، عندك بخت مثل القمر عا ليلنا بتوحي
 شبعك بجوعي وحنان سلخت ولحد هلق ما شبع جوعي
 وسفرتك بروحي عا أفخم يخت وحممتك بنوفيرة دموعي
 وما قدرت إفرشك بدري تخت بفزع عليكى تقلقى لما
 تتشقلبى وتتكسر ضلوعي

غيره وإخلاص

حبك شغلني قد شغل البال وما عاد فيّ اليوم إتروى
 بغربل جبال الرمل بالغربال مطرَح ما قنديل القمر ضوى
 لما تغيبى بحس بالإهمال ويبصير قلبي يغار من جوا
 ومعدنور عالغيره أنا ما زال ما لقيت فوق الأرض إلا رجال
 وإنّتي الوحيد من جنس حوا

ورد عيني

رحتي وبعديك عطشت الميى ويأس الفراغ تحول عليّ
 وجسمي بطريق العاصفه تعرّى والشوك عم ياكل من جريّ
 يا ريتني أحلام مخضره خلّقان لا إمّي ولا بيّ
 حامل حنين العاطفه الحره ويدوب عمري شوي وشوي

قالو خدود الورْدُ مصفرّه ولمّا توصّل هالحكي لّيّ
 حبّيتْ إنهي عيشتي المرّه وحملتْ عينيّ عا إيديّ
 وعصرتها دمعاتِ محرّه وسقيتها للوردْ بالفّيّ
 حتّى انقطفتي زهرتي مرّه من قبلما يطلعْ بإيدكْ وردْ
 تطلعْ محلّ الورْدُ عينيّ

إلى العاشق

هديتك من الأحلام تشكّيله ما بريدْ بعد اليوم تشكّيلي
 قُربك جمال الزهر حدّ النهر ضلكْ جميل ورّبحْ جميله
 يا رفيقْ حكّمني بعناد الدهر لولحلكْ من بعيدْ منديلي
 فتشتْ عنك بالوجع والقهر لقيتكْ بلا ما حملتْ قنديلي
 وزرّتكْ بعين الموهبه من شهر سمّعتني من القلب تريتلي
 ولما لقيت اللوز كلوز زهر حوّلتْ زهر الحبّ ورشه شغل
 وتحولّو النحلات شغليه

رمادي

يا حبّ لاقيني على الوادي فاض الهدى من ليلك الهادي
 ليلك قمر سهران عم يمشي وقهوة صباحك سكر زياده
 ما تركتْ عا خدود الحكي نمشه روتشتها بريشة جمل شادي
 وتركتْ عا زنود الكرر غمشه ومنقذك الفجعان منقادي
 اعطيني من رماد العمر كمشه بشحد مرا من رمادك شحاده
 وحتّى ما ترمش عينها رمشه بعمل رمادك كحل عينها
 وتياها رمادك على رمادي

إلى الحب

يا ابنَ خمره عمرها تسعينَ فارضُ علينا نكونَ مغرومينَ
 ضيقُك فناجينَ قبلَ الكأسِ لا تُشربَ الشَّفه بلا فناجينَ
 كاسكُ مقفَى متلُ بو النّوَّاسِ وحبكُ صبيّه عمرها عشرينَ
 عملتُ المرا بأفكارنا وسوَّاسِ حتّى الشَّجرُ لبستُها فساتينَ
 شو إنت يا قاعدُ بقلبِ النَّاسِ إنتَ دوله وشعبكُ ملايينَ
 إنتَ كلمه كلَّها إحساسُ الحلوينَ فيكُ بيلحَقو الكلمه
 ونحنا وراكُ منلَحَق الحلوينَ

هديّه

بحسُدُ نظِرَ عينكُ يا نيّالكُ فيكي تشوفي حالِكُ قبالكُ
 بحسُدُ وجعُ شالكُ بلا مواعيدُ لما كتافِكُ تلتقي بشالكُ
 لولا وقعتي بينَ إيذَ وإيذَ بوقعُ قبلَ جسمكُ على خيالكُ
 ولولا عطشتي وما لقيتني نبيذُ بفتحُ عروقِ القلبِ كرمالكُ
 ولولا هداكي العيدُ عُمُرُ جديذُ حتّى عليّ يفيضُ شلالكُ
 رَحَ أعملكُ أجملُ هديّةَ عيدُ ولفَ الهدية بلهفة عيوني
 وقدّمكُ من حالِكُ لحالكُ

ذاتك وذاتي

من خذكُ خدودِ الوردِ هاتي ولا تُحرميني شَمُ ورداتي
 لو ضلّ مني كمشتينَ ترابُ بنيمَ جمالكُ عا تراباتي
 بنيتكُ بيوتِ الشَّعرِ محرابُ ورافقتكُ بمشوارِ كلماتي
 بعدكُ حياتي بتعلنُ الإضرابُ ويجرقوني بحورِ دمعاتي

وَحَدِّكَ قَرِيبَهُ وَالْبَشْرُ أَغْرَابُ وَكَيْفَ ذَاتِي بَتَهْرُبُ مِنْ الْحَبِّ
وَإِنْتِي سَبَقْتِنِي عَلَى ذَاتِي

فنجان قهوه

مَرَّةً رَحْتُ زوركُ وَقَلْبِي كَانَ بِأَوَّلِ ربيعِ العُمُرِ وَالزَّهْوِ
دَقِيقْتُ بَابِ الْبَيْتِ عَالَعَنُوانُ فَتَحْتِي مَا بَيْنَ الْحُلْمِ وَالسَّهْوِ
وطلبتُ مِنْكَ عا صَدَى الْأَلْحَانِ قَهْوِهِ عا ذوقُكُ كُلَّهَا شَهْوِهِ
ولمَّا انشغلتُ بِشَفَّةِ الْفَنجَانِ ضاعَ النَّظَرُ ما بَيْنَ عَيْنٍ وَعَيْنِ
وفارتُ بِإِيْدِكَ رَكْوَةَ الْقَهْوِهِ

اللعب بالنار

الْحَبُّ الْحَقِيقِيُّ بَيْنَحَسَبَ قَدْ الْحَنِينُ مِشْ قَدْ عُمُرُ التَّنْكَرَةِ وَكَذِبُ السَّنِينِ
غَيْبِي غِيَابِ الْعَدْلِ عَنْ لَيْلِ السَّجِينِ وَبَعْدُو رَجوعَكَ شَكَّ وَغِيَابِكَ يَقِينِ
وَهَلَّقَ بَعْدَمَا ضَاعَ حِلْفَانِ الْيَمِينِ وَظَلَمَ الذَّهْرُ عا سَوَالْفِي كَبَّ الطَّحِينِ
جَايِي بِنَارِكَ حَدِّ قَلْبِي تَلْعَبِي ما بَيْنَالْعَبِّ بِالنَّارِ حَدِّ الْبَنْزِينِ

تنانير شفافة

يا عَائِشُهُ بِالْقَلْبِ وَالتَّفْكِيرِ صَدْرُكَ سَجِينُ بِلِزَمُو تَحْرِيرِ
وَالْيَوْمُ صَارَ الْحُكْمُ إِسْتِنْفَافِ ما يُنْقَصُو إِلَّا قَرَارُ كَبِيرِ
بِعِزِّ الْبَرْدِ مَبْسُوطُ بِالنَّفْنَفِ انشأه عُلُوُّ التَّلْجِ قَامِهِ يَصِيرِ
وَإِنْتِي وَأَنَا بِلِزْقِ الدَّرْبِ نَوَاقِفِ وَيفَكِّرُونَا أَهْلُكَ نَوَاطِيرِ
نَوَاطِيرُ تَلْجٍ وَبَسْ إِنْنا كُتَافِ بَدْنَا شَفَافُ كِبَارُ وَمُنَاخِيرِ
ولمَّا سَوَى بِبِصِيرِ عِنَّا شَفَافِ مُنْتَبَاوَسْ وَمَتَلِ الْفَرَحُ مِنْطِيرِ

ما بُرِيْدُ هَلَقْ ضِيْعَ الْأَهْدَافِ وَقُضِّي حَيَاتِي الْبَاقِيَهْ مُشَاوِرِ
 مَا زَالَنِي مَغْرُومٌ بِالشَّفَافِ وَقَلْبِي الْحُلُوْ خِيَّاطُ نِسْوَانِي
 يَا رِيْتَنِي بِتَقْصَلْ تَنَانِيَرُ

تلج عا جهنم

لَمَّا يَمِرَّ الْعُمُرُ يَا سَمْرًا لَا الْبُونَرَهْ بِيْتَفَعْ وَلَا الْحُمَرَا
 شَقُّ الزَّمَانِ تُلَامٌ فَوْقَ الْخَدِّ وَهَرُّ الرَّمَادِ وَنِعْسَتُ الْجَمَرَهْ
 وَيَنْ هَاكِ الْخَيْرَانِيَهْ بَقْدَ مِثْلُ سَكْبِ الْعِطْرِ وَالْخَمَرَهْ
 مَا عَرِفْتُ صِرْتِي بَارِدَهْ هَالِقْدُ حَتَّى إِذَا عَا جَهَنَّمَ نَزَلْتَنِي
 بِيَنْزَلْ تَلْجُ عَا جَهَنَّمَ الْحَمَرَا

يا حبّ يا مسكين

عَمِلُو الْوِطْنَ لِلْفَقْرِ تَأْشِيرَهْ وَالْمَرْحَبَا عَالُوْجِ تَكْشِيرَهْ
 وَيَامَا ظَهَرَ تَجَارٌ دُنْيَا وَدِينِ فَارُوْ مِثْلُ كَبَايَةِ الْبِيرَهْ
 لَا تُلُومْنَا يَا حَبُّ يَا مِسْكِينِ لَوْلَا فَرَضْنَا عَلَيْكَ تِسْعِيرَهْ
 كِنَّا سَوَى نَرْكُضْ وَرَا الْحُلُوبِ صِرْنَا سَوَى نَرْكُضْ وَرَا اللَّيْرَهْ

حيطان مسدوده

قَدَيْشْ قَلْتَلْكَ أَنَا عَوْدِي وَإِنْتِي بِحُبِّ جَدِيدِ مَوْعُودِي
 غُلْطَانُ لَا - وَاللَّهِ - مِشْ غُلْطَانُ صَارَتْ كُنُوزِ الْعُمُرِ مَقْهُودِي
 أَوَّلْ مَا كَانَ يَزُورُنَا الشَّيْطَانُ مَا نَخَافُ كِنَّا نَسْحَبُ فَرُودِي
 وَنَقْعُدْ نَشْرَكُلْ حَالُنَا بِخَيْطَانِ نَمْرُودُ قَاعِدْ حَدَّ نَمْرُودِي
 وَكِنَّا انْوَقَعْنَا بِحَضْرَةِ السَّلْطَانِ نَشِيلُ الْخَطَرَ مِنْ بَوْرِ بَارُودِي

وَكِنَّا سَوَى نِسْهَرُ ورا الحيطانَ وهَلَقْ سَوَى والحِيطُ حَدَّ الحِيطِ
وصلنا على حيطانِ مَسْدودِه

ما أطيبك بالكاس

ما أوجعك بالقلب إنتي وغاييه وما أطيبك بالكاس إنتي وداييه
إنتي وبَعِيدِه بتحفري بجرَحِ العذابِ وإنتي وقريبه بتطلعي فورةً شبابِ
وبتطلعي من الخمرِ إنتي وشاييه

بشوفك غريبه مقلقه وعندك سؤال باللاوعي مكبوت خلف الإنفعال
وبداخلك قوة تجاذب عاطفي وخوفك يكون العمر لحظه خاطفه
وقدام عينك يحترق كل الجمال

تعبت سنينك من مدى أحلامها وبالإنتظار استنفدت إيامها
ولوحة صياك بمعرض البال الطويل حتى بأثرها يخلد الفن الجميل
بيلزمها توقيع من رسامها

وبشمعدان الفكر زغرتي الشموغ وعز التمرّد صار أقرب للخضوع
وضاغ القبل والبعد والحظ السعيد وبالأمس كان الحب قنينة نبيذ
واليوم صار الليل قنينة دموع

وحريتك مشروغ وهمي ما اكتمل عايش بوعد المستحيل المحتمل
وبتطلبني بالباح وببتمنعي وعندك أمل تتحرري وتتمنعي
وما استنزفك غير التمتع بالأمل

وفارس جوح النفس سيطر عالجياذ لكن شعور الغين والحرمان زاد
وصرتي قدر هربان من حريتي وما عاد توصل نيتك عا نيتي
ومن جمر جسمك بلش يهر الرماد

ومن كثر ما بَيَّنَّظَاهِرِي بِحُفْظِ الْأَصُولِ صِرْتِي خَبِيرَهْ بِالتَّحَايُلِ عَالِمُيُولُ
وطفل الإراده بالتمني مرقده ومن كل قصه عاطفيه معقده
وعقده جبينك رقص و عيونك قبول

لو كان عندك ذاكره بَيَّنَّذَكَّرِي ماضِي الهوى وللعهد ما بَيَّنَّتَكَّرِي
كل ما اشتهيته وكان إحساسك مُثِيرُ بَنَحْلِي وَبَنَفَكَّرِي بوضعك كثير
الشهوه عدوه فكرنا لا تفكري

ولو لا اشتعل بركان جسمك وانفجر كوني سهر مسحوب من عين الضجر
وقلبك إذا فعل الخطيئه عذبو كوني حجر نحت البشر ما هذبو
ما ينسبو فعل الخطيئه للحجر

عتابا وميجنا

بَرَدْنِي سَيْفُكَ الْمَسْنُونُ بَرْدِهِ وَنَزَلْتُ كُلَّ دَمْعِهِ قَدْ بَرْدِهِ
إِنْشَاءً تَفْقَعِي بِهِ الْجَرْدُ بَرْدِهِ وَبِقَلْبِ خَزَائِنِكَ كَوْنِ التِّيَابِ
لَوْ لَا جَرَى فَوْقَ الْمَوَائِدِ شَهْرُ زَادَ لَا فَرَّقَ عِنْدِي شَهْرُ نَقْصِ شَهْرُ زَادَ
وَمَا زَالِكِ حَفَظْتِي حَكَايَةَ شَهْرُ زَادَ خَلِي أَلْفَ لَيْلِهِ لَكِي وَلَيْلِهِ لَنَا
أَيَادِينَا عَلَى الْخَصْرَيْنِ زَقُّو وَكَرَعَ خَمَارُ بُو النَّوَاسِ زَقُّو
صِرْتُ جِسْمِكَ بَنَمَلِ الْعَيْنِ زَقُّو وَعَا جِسْمِي كَوْمِ حُبُوبِ التَّرَابِ
بَحْرُكَ ظَلَمْنِي وَمَا بَلَاقِي بَرَبْرِي كَلَّمَا زَعَلْتِي مَثَلُ إِمَّاكَ بَرَبْرِي
وَأَنْكَانُ بِيَّكَ مَثَلُ بِيَّيْ بَرَبْرِي لَيْشَقْفُونَا وَيَأْكُلُو مِنْ قُلُوبِنَا
أَنْكَانُ صَوْتُ مَثَلِ الصَّوْتِ بِدَوِي وَإِذَا كُنْتِي مَرِيضَهُ الْجِسْمِ بِدَوِي
تَرَكْتُ الْأَسْتِذَهْ وَعَمَلْتُ بِدَوِي وَرَحْتُ عَا بَوَايَكُنْ إِعْزَفُ رَبَابِ

قُلْتُهَا رَحْ غَيْبُ عَنْكَ بوسْنِه مَعْقُولُ أَقْصُدُ صَرِيحًا أَوْ بوسْنِه
 قَالَتْ لَا تِمَزَحْ قَوْمُ هَلْ قُ بوسْنِي أَنْتَ وَأَنَا مَا بِيْنَفْصَلْ بِيْنَانَا
 مَا بَدَيَّ كُلَّ أَسْرَارِكَ تَشِيلِي وَلَا بَدَيَّ الْهَمَّ مِنْ صَدْرِي تَشِيلِي
 وَإِذَا هَرَبْتِي بِعَذَابِكَ عَاتَشِيلِي غَرَامِي بِيْلِحَقِّكَ مِثْلُ الْعَذَابِ
 إِنْتِي وَأَنَا بِصَفِّ الْمَحَبَّةِ طَالِبَانِ مَا طَالَ غُصْنُ الْبَانِ خَصْرِكَ طَالَ بَانِ
 وَلَمَّا بَارِهَابِكَ سَبَقْتِي طَالِبَانِ بَيْنَ لَادِيْن عِيُونِكَ دَخَلَ عَا قُلُوبَنَا
 قَشَطْنِي لَحْظُكَ الْفَتَّانُ قَشَطَهُ وَقَشَطَ قَلْبِي بِصَدْرِي فَارْدُ قَشَطَهُ
 أَنَا فِكْرُكَ مِنْ بُعِيدِ قَشَطَهُ صِرْتُ إِنْفَجَعَنْ وَفَقِّي التِّيَابِ
 مِنْ شَهْدِكَ الصَّافِي شُفَا فِي بَلْبِي وَكِرْمَالُ اللَّهِ بُرْجُ بَابِلُ بَلْبِي
 مَا دَابَّ قَلْبِي فِي غَرَامِكَ بَلْ بِلِي كَلِمَا مَرَقْتِي تَذَكَّرِي مَرْحُومَنَا
 انْغَرَمْتُ وَتَقَلَّ عَقْلِي مَا تَقَلَّى يَا رَيْتُو عَاشُ كِتْرَهُ وَمَاتَ قَلْبُهُ
 قِلْتُ قَرَقُورُ قَالَتْ مَا تَقَلَّى أَنْتَ بِتَحْبِتِي مِثْلُ الدِّيَابِ
 حَاكِيتُكَ وَمَا قَدَرْتُ كَفِّي جَمَلْتِي مَا تَعْرُضِي بِسِعْرِ الْمَفْرَقِ جَمَلْتِي
 طَالَعُ أَنَا بِهَالْجَرْدِ أُرْعَى جَمَلْتِي مَطْرَحُ مَا طَلُو قُصُورُكُمْ عَا خِيَامِينَا
 إِذَا قَسَيْتُ بِكَلَامِي مَا تَرْدِي وَإِذَا عَطَيْتُكَ حَيَاتِي مَا تَرْدِي
 وَإِذَا بَكْتَابُ شِعْرِي مَاتَ رَدَّهُ بَكُونُ لَغَيْرِكَ كَنْبَتِ الْكِتَابُ
 مَبَارَحُ غَرَامِكَ مِنْ حَيَاتِي كَبْ سِنِهِ وَلَمَّا سَأَلْتُو عَنْ شَعُورِكَ كَنْبِنِي
 يَا مَا عِيُونِكَ كَنْبَنُونِي كَنْبِنِي مِنْ هَيْكِ صَارُو مَفْتَقِينَ جُروْحَنَا
 حَبِيبِي عَا طَرِيقِي زَقْ زَقْ فَشُ الْعُمْرُ بِالْأَوْهَامِ زَقْ زَقْ
 وَلَمَّا عَا طَوَاقُ الْبَيْتِ زَقَزَقَ قَفَصُ صَدْرِي فَتَحَ كُلَّ الْبَوَابِ

حُبُّكَ ظَلَمَنِي وَبِرْحِيلِكَ فَجَعَنِي نَاضِجٌ عَرَفَنِي وَبِكَلَامِهِ فَجَجَّ عَنِي
عِنْدَكَ حَلَا وَعِنْدِي بَعِيُونِي فَجَعَنِي وَعَا سِفْرَةَ الْأَحْلَامِ خَوَّرَ جَوْعَنَا
فَاضَ الْبَحْرُ كَرَمَالِكَ وَبَرَعَمَ وَتَكَلَّمَ خَالٌ عَنِ حُبِّكَ وَبَرَعَمَ
وَلَمَّا مُوسِمُكَ زَهَرَ وَبَرَعَمَ فَفَقَعَ لَوْنُ الْكَرَزِ تَحْتَ التِّيَابِ
مَاشِي أَنَا وَبِالْحَبِّ دَرَبِي دَرَبِي وَيَا مَا جَفَنُ عَيْنِي عَا دَرَبِكَ دَرَبِي
قَوْمِي بِيَمِينِكَ فَوْقَ صَدْرِي دَرَبِي حَتَّى يَدُورَ الرِّقْصُ بَيْنَ قُلُوبِنَا
بِغْرَامِكَ كُلِّ أَهْلِي طَبَقُونِي وَمِثْلُ بَيْتِي الْمَطْبَقُ طَبَقُونِي
وَعَا صَدْرُكَ مَطْرَحُ اللَّي طَبَقَ قُونِي أَسْمَحِيلِي نَامَ طَبٌّ مِنَ الْغِيَابِ
تَبْقَى إِذَا بَيْتِي نَدَّاهُكَ مَرْمَرِي وَأَنْعَمُ أَنْامِلُ عَا ضُلُوعِي مَرْمَرِي
مِنْ أَلْضَرْبِ أَيْدِي عَا سَحْبَةِ مَرْمَرِي وَعَمَرُ مَنَازِلٍ مِنْ بِلَاطِ رَخَامِنَا
دَخِيلِكَ مِنْ حَيَاتِي مَا تَقَلَّى وَبَدَقْتَرُ ذَكَرِيَاتِي مَا تَقَلَّى
وَإِذَا بَرَوْضُ الْحَبَايِبِ مَاتَ فَلَّه أَدْفَنِيهَا بِدَمْعَتِي مَشَّ بِالتَّرَابِ

عقصة

اسْتَحَلِّي مَتْلَمَا بَدَّكَ اسْتَحَلِّي مَا الْحَبِّ شَهْوَهُ وَالْعُمَرُ رَحْلَهُ
وَلَمَّا الْعِدَالَتَهُ تَكُونُ مِنْقَصَهِ حَقُوقُ الْبَشَرِ بِتَصِيرِ الْوَحْلِهِ
أَحْيَانُ بِيَكُونُ الشُّعْرُ رَقْصَهِ وَكُلُّ الضِّيَافِهِ مَلْبَسُ وَمِحْلِي
وَأَحْيَانُ بِيَكُونُ الشُّعْرُ عَقْصَهِ وَمَا زَالَ بَدَّكَ شَهْدُ بِالْقَفَرَانِ
مَجْبُورٌ يَحْمُلُ عَقْصَةَ النَّحْلِهِ

مُتَّفَقَانِ

زيارات المسيح

راح الغني بالهيكل يزور المسيح وقلّو يا عربون المحبّه والفدا
جارك أنا وساكن بهالقصر الفسيح بدّي يا يسوع المسيح تزورني
وتقبل عزيمة عالعشا أو عالغدا

قلّو المسيح بزورك وعندي ثقه إنك إنت إنسان من أهل التقى
حضر شموخ القصر للملقى الكبير لكن ما فيّ قلّك بأيّا نهار
وأيا دقيقه ممكن يتمّ اللقى

وعاد الغني بنيّه سليمة وطيبه يحضر بقلب القصر أكبر مأدبه
وحتى بمباهج هالدني يرضي المسيح وصّى عا لقمه طيبه وكنفش وقال
حلوّه الحياه تكون لقمه طيبه

وتاني نهار بمطلع الفجر المنير معترّ فقير بيقصّد القصر الكبير
قلّو دخیلك يا غني العندك ضمير اطعمني سقيني تشفع بعمرى القصير
عصبّ إله المال وتتمرد كثير ومثل القذيفه تفجر بوجّ الفقير
وقلّو ما فيّ اليوم إستقبل حدا

جاىي المسيح اليوم عندي عالغدا

وتالت نهار بينفتح بالقصر باب ويبفوت طفل زغير مش لابس ثياب
قلّو اغمرني بحضنك الدافي شوي محتاج إم تحبّي محتاج بي
بيتي زوايا الشارغ وتختي الرصيف افرشلي بقلبك تحت ضيقتي رغيّف
قلّو ما فيّ اليوم إستقبل حدا

جاىي المسيح اليوم عندي عالغدا

ورابعُ نهارُ بعجةِ صحوُ العبيدُ يتدقُّ بابُ القصرِ بنتُ بدونِ إيذُ
 قالتُ يا مؤمنُ من رضا الله عليكُ سلِّم عليَّ بحسنتكُ تسلِّم يديكُ
 بدِّي غني عن كلِّ درب يلمني ومثلُ الحنونه بالحنانِ يضمنني
 قللاً ما فيِّي اليومُ إستقبلُ حدا
 جايي المسيحُ اليومُ عندي عالغدا

وخامسُ نهارُ بينفتحُ بابُ الغنا عا جارُ تحت الدَّينِ قوَّسُ وانحنى
 قلُّو يا جاري إنتَ بتحبَّ المسيحُ مشهورُ بالأخلاقُ وبتعمِّلُ مليحُ
 دعمَّني برصيدكُ ما لقيتُ مؤسَّسه تدفعُ عن ولادي القسْطُ بالمدرسه
 قلُّو ما فيِّي اليومُ إستقبلُ حدا
 جايي المسيحُ اليومُ عندي عالغدا

وسادسُ نهارُ تسرَّسبَ كثيرُ الغني ليشُ بعدو ما إجا فادي الدَّني
 إلَّا ويبدقُ البابُ كاهنُ محترمُ باع الغني بالفقرُ وبالله أنغرَمُ
 قلُّو مديننتنا يا خير رجالنا بحاجه لَمستوصِفُ يداوي عيالنا
 ردَّ الغني عالكاهن الحرَّ التَّقِي وقلُّو يا بونا غيرُ مرَّه منلقتي
 إعذرني ما فيِّي اليومُ إستقبلُ حدا
 جايي المسيحُ اليومُ عندي عالغدا

الأسبوعُ فلَّ وبعد ما ظلَّ المسيحُ راح الأكلُ ضيعانُ ضيعانُ المليخُ
 يوم الأحدُ من بعد قدَّاسُ الصَّلا قالُ الغني يا ابن الله بالعلا
 خسرتني وما زرتني بقصري الجميلُ عبدك أنا ما بتربخُ لعبدك جميلُ
 تبسَّم وجهُ يسوع من بين الجروحُ وقلُّو ما بدِّي لعندك ولا نهارُ روحُ
 زرتك فقيرُ تركتني من دون مالُ زرتك مريضُ منعنتي أطرحُ سؤالُ
 زرتك بطفله معذبُه ومشوَّهه ما حنَّ قلبكُ عالجمالُ وعاليها
 زرتك بطفل زُغيرُ عاري من التيابُ لبستني إكليلُ تاني للعذابُ

زررتك أنا وعطشان دغري حرممتي حتى سَفْجَة خلّ ما دوقنتي
 خلّيتني أوقف على بوابك ذليل ما قدرت تقشع صورتني بكاهن جليل
 ما عبدت الله بذاتك عبدت الصنم وما كنت راعي كنت جزّار الغنم
 كرمّت نفسك بالدّني وحقرتني وحتى تعوم خزنّتك فقرتني
 وغطت فيّ مالك وكدستني وقدست حالك قبلما قدستني
 وهلق إذا بتريد تولد من جديد لازم حضورك بين أهلك تستعيد
 حول بوابك بالعطا دقة قلوب وعن إنشغالك بالذهب والمال توب
 قدّم صلاتك بالكلام وبالعمل شيل اليأس من شعبك وحطّ الأمل
 خليك مع أهلك حضور بلا غياب صوتك محبّه للشيوخ وللشباب
 وما زال داعيني عا قصرك بالوعي إلا ما كل الناس تتغدا معي
 مِش رَح تلاقى بقصرك الفاضي حدا
 مِش رَح تشوف الربّ عندك عالغدا

الموت

قال كان الموت عندو قلب حسّاس ما بيهوى القتل والسلب
 عالعالَم الفاني هداه الربّ وقلّو ما بدّي من البشر تحب
 لازم تعادل بيدرك بالحب وتعامل الختیار متل الشّب
 وتكلّف بهالأمر جبرائيل حتى الزوال يطال كل الناس
 بتقضي العداله يكون عزرائيل لا عاطفه لا قلب لا إحساس
 وبأسرغ من البرق جبرائيل غير ملامح وجه عزرائيل
 شال عين الموت حتى الدّمع يفضى وبجرن العين نقط شمع
 وسكّر نوايا الموت بالإخلاص وبدينّتو نزل قطن ورصاص
 وسحب عروق الإدعا والفخر ومطرخ ما كان القلب شقلب صخر

منوَقَّتْهَا الموتُ استَبَدَّ وصَارَ ياخذُ كبارَ وما يخلِّي زغارَ
لولا صرَخْنَا الموتُ ما يسمَعُ لولا بكينا الموتُ ما يندمَعُ
أعمى ما عندو عينٌ تَقْشَعُنَا أطرشُ ما عندو حسَّ يسمعُنَا
بيخطفُ حياةَ النَّاسِ بالإجماعِ وعندو الظَّلامُ بقيمة الإشعاعِ
ما بيرحمُ المقهورَ والمَلْتَاعِ هوِّي إلّو معنى بدني الأوجاعِ
نحن ما إلنا بهالدني معنى

عين الأم

من شهرين طالعتُ بجريده حكاية أم سمعتها حميده
ولدها بالتجاره الكاسُ قفَى لكن طلعت الصفقه زهيده
بسرعه أفلسُ وبالحبسُ صفَى وحطمَ فرحة العيله السعيدِ
وطار البيتُ وبدعوى تصفَى وأهل البيتُ صاروا عالحديده
وعند ما حظَّ هالعيله توفى عيون الوالده بقيت وحيده
ختمها الليلُ بالشمع المطفَى مثل الخمر دمعته عتيقه
ومتل النارُ حرقته جديده

تركها إنها بلا ابتسامه ودخل عالحبسُ مدبوح الكرامه
راحت هالحنونه بجرح دامي تشوف لابنها قاضي ومحامي
المحامي قلها الدعوى خطيره القاضي قلها إينك حرامي

المحامي قلها الدعوى خطيره بدّها أربع ملايين ليـره
ومبالغ للخبير وللخبيره
وكيف بتدفع الأم الفقيره!؟

فَقِيرَهُ مَعْتَرَهُ مَوْجُودٌ مَعَهَا أَسَاوَرُ أَرْبَعَهُ بِقِيمَةِ وَجْعِهَا
 بَاعَتْ خَاتَمَ وَأَرْبَعُ أَسَاوَرُ وَاشْتَغَلَتْ عَلَى كُلِّ الْمَحَاوَرُ
 لَكِنْ غَالِيَهُ كَثِيرُ الْكَفَالِهِ مَا رَحِمَتْ إِبْنَهَا عَيْنُ الْعَدَالِهِ
 بِدَّهَا أَرْبَعُ مَلَايِينَ دَفَعَهُ وَمَلْيُونَيْنِ حَتَّى تَتَالَ شِفْعَهُ
 وَصَارَتْ أَكَلَهُ مَلْيُونُ صَفْعَهُ

هَوْنُ انْهَارَتْ الْأَمَّ بِالْمَهَا وَجَنُونَ الدَّهْرُ فَقَرَّهَا وَظَلَمَهَا
 رَاحَتْ تَسْأَلُ رِجَالُ السِّيَاسِهِ مَا مَعَهُنْ يَشْتَرُوا إِلَّا الْكَرَاسِ
 وَدَقُّوْ جُرُوحَهَا بِأَعْلَى الْأَقَارِبِ طَلَعُوا كُلَّهُنْ مِثْلَ الْعُقَارِبِ
 وَمَتَلَّمَا الزَّهْرَهُ بِحَدِيقِهِ وَقَفُّوْ دُمُوعَهَا قِبَالَ الْحَقِيقِهِ
 رَاحَتْ مِنْ مَنَاهِلٍ قَلْبٌ صَافِي تَطْرَحُ مُشْكَلَتَهَا عَالِصَحَافِهِ
 مَا فِيهَا تَتَامُ عَا مَخْدَةَ بِلْدَهَا إِذَا مِنْ الْحَبْسِ مَا بِيْطْلَعُ وَلِذْهَا
 عَرْضِيَتْ عَيْنُهَا بِكَمْشِيَةِ مَصَارِي وَقَالَتْ دَبَّرُوا لِلْعَيْنِ شَارِي
 إِسْمَحُولِي شَوْفُ إِبْنِي بِهِالْجَنِينِهِ حَرَامٌ يَفْرَقُوا بَيْنُو وَبَيْنِي
 مَا عِنْدِي غَيْرُ عَيْنٍ بِشَوْفٍ فِيهَا وَحَتَّى "تُورِ عَيْنِي" يَرْجَعُولِي
 أَنَا بِالْمَالِ جَايِي بِيْعَ عَيْنِي
 سَلَامَةُ عَيْنٍ هَالَامَّ الْحَنُونِهِ
 أَنَا كَرْمَالُهَا بِقَدَمٍ عِيُونِي

نقطة حبر ونقطة دم

رَبَطْنَا بِأَوَّلِ هَمٍّ آخِرِ هَمٍّ وَالْعَالَمِ الْمَجْنُونِ مَشْ مُهْتَمٍّ
 مَا عَادَ عِنَّا لِلْغَزْلِ عَنَابِ مِنْهُي عَوَاطِفُنَا بِجُرْعَةِ سَمٍّ
 الْأَبْرَاجُ إِلَهَا كُلِّ يَوْمٍ كِتَابِ وَالْفِكْرُ مِثْلُ الْمُسْكِبِهِ بِيْنَجَمٍّ
 طَابَ الْحَكِي لِلْأَزْعَرِ الْكَذَّابِ وَالْأَدْمِي بِالسَّيْفِ تَمَّوَانِكُمْ

والعقري عند الجهل بوابٍ والقرش إلا زحف ما بينلّم
 الله يرحم شاكراً السيّاب من قبلما يطمّو التراب انطم
 بعصر جبران النّبي الخلاب كان الورق مثل الحبّ ينشم
 لكن بعصر الكفر والإرهاب صار الوعي ينزل على الورقه
 مع كل نقطة حبر نقطة دمّ

مكتبي

شفت مكتبي ذكي بعلم الحساب فاتح خزانه من زمان مسكره
 قاعد عم يخزق كتاب وما استهاب وشرطي نظر عيني قطعلو مذكره
 سألتو سؤال بيحترم حقّ الجواب ليش ودّيت الكتّب عا المقبره
 قلّي قديمه وما بيقروها الشباب وأيّا كتاب بها الزمان بينقرا
 ردّيت وبصوتي انفجر لغم العذاب إنت ما عندك هويّه مسوكره
 لما بقلب المكتبه تخزق كتاب مثل الكأنك عم تخزق تذكره

دقة الشعر

يا شعر عمر الآخ والعنه بيحكو الحقيقه عنك وعنّي
 حتّى الكلام قلوب يتفقّى خلّيت كلّ جروحك تغنّي
 لازم يكون الشعر بالدقه مثل الصّلا عا مدخل الجنّه
 بتزت قلب بتسمّع الدقه بتزت إير بتسمّع الرنه

فن الزجل

اسمحولي اليوم إحكي عن قضيه كبيره وهمّها شعلان فيّي
 ما بتصور حدا منكّن ومنّا بعدو ما عرف مين الضحيّه
 الضحيّه شعر لبنان المغنّى زجلنا المتل إحساس الصبيّه

مطرخُ قصّرو مطرخُ تدنّى ومطرخُ صارُ رقصه أجنبيّه
 ويّن المدرسه ويّن التبنّى ثقافتنا بمناهج تربويّه
 ويّن الجامعه تردّ التجنّى علينا وارتكبْ أبشعُ خطيئّه
 كانوا جدودنا يغنّو معنّى وقصيدُ الشعر ينزلُ بالوصيّّه
 وإذا النسوان حبلو بالأجنّه الجنينُ يفورُ دمو شاعريّه
 أنا رَح قولُ عاشفار الأسنّه وصرّحْ بالشّهاده المنبريّّه
 إذا فنّ الزجلُ ييموتُ عنّا نحنا كلّنا منطلّعُ كأئو
 بأرضُ لبنانُ خزّقنا الهويّه

طريق العمر

نحننا البشرُ غاطة قدرُ جينا قنديلُ والدخان عامينا
 كلّما يشورِقُ نورنا بالغمرُ حلم النعسُ بيقومُ يطفينا
 مندبلُ متلُ كلّ الورود الحمرُ ومنروحُ من مينا على مينا
 ومنضلُ نركضُ عا طريق العمرُ تا يحملونا ويركضو فينا

مش فاضيين نموت

نحننا البشرُ أشباحُ وهميّّه مثل العبيدُ بحضرة الجبروت
 منختيرُ ومنصيرُ بالميّّه ومنضّلنا مش فاضيين نموت

لقمة الغرب

عيب الحضاره الماشيه بالوربُ يسيطرُ عليها حسابها الرقمي
 وعيب الفنونُ تصير بنت الحربُ وما يقابلوها الناسُ بالنقمه
 برفضُ يكون الجهلُ نهجُ ودربُ وأرخص أنا ويغلى سعرُ طقمي
 وبرفضُ بلقمه يشترينا الغربُ ونحننا بلعنا العالم بلقمه

رصاص القلم

لِلشَّاعِرِ

بهنيك شعرك نال إعجابي إعجاب عا جبين الحكي منقوش
بتقطف عنب من تمّ عنابي وما همك يكون العنب مرشوش
دخلتني عندك من الغابي عا مفرق المعدور والمنكوش
وطلعتني من غير بوابي مطرح ما عمّرت القصور عروش
بيستعمل الإرهاب دبّابي وبيفجر الأطفال بالخرطوش
لكن إنت بالشعر إرهابي بتتزنر بعلبة قلام رصاص
وبتفجر الأفكار بالخرطوش

نزيف الشعر

بالأمس كانوا قلوبنا يحنو واليوم صارو عقولنا يجنو
وما أتعس العندو وعي وتفكير يزين الحكي وما ينحكي عنو
الشاعر حكاية كلها مشاوير مثل الله قدرتو بفنو
والشعر جرح بقلب الله كبير والأرض عم تنزف بشر منو

حقيقة الشاعر

ما أروغ الكلمه بنواميس العهود بتخلق من الواجب شرايع موجه
وبتحرك الإحساس وبتطوي عهود عا حدودها جفون القمر محدوبه
الشاعر إذا بشرعيتو بيمضي العقود وبيعقد جناحو بعقود مخضبّه
بينظم من الإبداع والرّوعه عقود برويا سماويّه ومعاني مطوبّه
ولما الخيال يهوشل بعينين سود ويرسم بشرقد العذاب معذبّه
بيوعى وحي النشوه "بنرفانا" الهنود وبتفيق لحظة إنخطاف الموهبه
ولما الجمال يشعشع بجمر الخدود بتأوه الرّعشه بنوايا مسرّبه

حتّى التصوّف يلتقي بوحدة وجودٍ وتتنسّكُ الكلمه بزوايا المكتبه
الشاعر حقيقه سياجها شفاف الورود ولما الحياه تخضعو للتجربه
بيطلعُ إله بسحب أرقام الخلود لكن إذا من الجايزه الكبرى انحرَم
بدو بجوايز ترضيه يطلعُ نبي

الشاعر المشهور

ما أكرم الشاعر إذا عين الضمير بتكلفو يسهر عا شغب بكاملو
بيعيش لما يحمل الاسم الكبير ويموت لما يصير إسمو حاملو

الشاعر المثالي

شاعر مثالي عالدني غادي رقة علم وجبينك بلادي
مثل البطوله مبدع وخالق ومثل الصوامع رايق وهادي
طبعك أصله وقيمتك أخلاق وصيتك حقيقه وبلك شادي
عامل متلما بيعملو العشاق لابس حريق قلوبنا رمادي
وكيف بدنا بلهفة المشتاق نمشي معك ونبيّن زياده
ما زال الله خالقك عملاق راسك مجرّه ودعستك وادي

ليل الجريمة

يا ابن آدم فكر بالله الكبير وما بين ليل وليل لا تنسى المصير
ليل الحرامي بينظر غياب القمر ليل الجريمة بينظر غياب الضمير

سياسي وساحر

بكره سياسي كلمتو متراس ويشبه جماعه ما بيتسمو
شو بيدعي إنو ذكي وحساس وما كان مره يحس عا دمّو

ما بضحك ولو ضيقوني كاسُ لكنْ إذا عَقَلِي كِيرْ هَمُّو
بِضْحَكْ عا ساحِرْ عَمْ يَغْشَى النَّاسُ ما شافْ مرَّهْ بجِيَّتْو ليرَهْ
وبيطلُّعْ ملايينْ من كَمَّو

الصديق

نَقَّى الصَّدِيقُ بهالدَّني متل الكُتابُ وحيِّي الصَّدَاقَهْ بالفتوَهْ وبالشَّباب
لَمَّا الصَّدِيقُ توافَقُو وتُرافَقُو بيوصلْ معكْ عا آخرْ حدود العذابْ

بياع النصيب

الله خَتَمَ فيِّي المزح والولَدني وصَبَّ المَآسي والدموع بمعدني
وصارتْ حياتي متلْ بياع النصيبْ حاملْ غنى للنَّاسْ لكنْ مشْ غني

عيوني والغرام

رَحَ موْنْ عيوني وفا وإحساسْ ومطرَحْ عيونيكَ قَلْها كوني
حتَّى إذا فيكي أنْغرمو النَّاسْ يَمْرُقْ غرامُ النَّاسْ عا عيوني

غلطة قدر

نَحْنُ البَشَرُ غَاطِطَةٌ قَدَرُ جينا قَنَدِيلْ والدخَّانْ عامينا
كلَّما يشوَرُقْ نورنا بالغُمرْ حَلَمَ النَّعَسْ بيقومْ يطفئنا
منْدَبِلْ متلْ كلِّ الورودِ الحُمرْ ومنْروحْ من مينا على مينا
ومنْضَلْ نركُضْ عا طريقَ العُمرْ تا يَحْمِلُونَا ويركضو فينا

نشيد المدرسة

يا مدرستي جبينك عالي فيّ زرعتي الحبّ الغالي
 ناديني بقلّك لبّيك بمشي ومشيالك مشعالي
 علّمتيني بأغنى كتاب يا مدرسة كفرحباب
 وعرفّنتيني عالقالبين عالقالبين الأقدسين
 يا شمس الفكره والكلمه نورك طلّعتني من الظلمه
 وبعدك مثل الشمس قبالي

يا صورة عن أمي وبّي بشوفك إختي بشوفك خي
 ربّيتي وهذبتيني وتاج الإبداع هذبتيني
 وعامجادك غفّيتيني وعالحريّة وعيتيني
 إلّا بأخلاقك ما بقبل فيكي بعمّر للمستقبل
 إنتي تعمّرتي كرمالي

يا مدرستي إنتي شهادي بتعزّز بقيمتها بلادي
 صدرك ضمّه وروضك زهره وعطرك شمّه وعلمك شهره
 وروحك نغمه بالترنيمه ومثل الأرزة كلّك قيمه
 رسمك طلّه وحبّك غلّه علي فوق الدّيني علي
 رمزك الله وإسمك هالي

يا مدرستي برحله جديده يا ما هذبتيني بإيدي
 ليل نهار سهرتي علي ولوتتي الحلم بعيني
 وعالطرقات الصّعبه علّقتيني بأرضي وشعبي
 وخبرتيني أحلى حكايه وصورتيني بأغلى مرايه
 مرايه عليها بقشع حالي

للعالم شرّعتي بوابك حتّى يتعلّم بكتابك
 شبّ و بنت و طفله زعيمه ترعرعنا بحضنك يا كبيره
 من صفّ لصفّ تتقانا وفيكي رفعتنا الصّوت وقلنا
 اعتزّي عال عزّ تأسّستي جبينك عالي يا مدرستي
 يا مدرستي جبينك عالي

كلمات: الياس خليل

ألحان: نادر خوري

الثقافة بالمجان

سلسلة كتب أدبيّة مجانيّة أسّسها ناجي نعمان عام ١٩٩١ وما زال يُشرفُ عليها

Ath-Thaqafa bil Majjan

Série littéraire gratuite établie et dirigée depuis 1991 par

Free of charge literary series established and directed since 1991 by

Serie literaria gratuita establecida y dirigida desde 1991 por

Naji Naaman

BARA'IMUL-AFKAR

براعمُ الأفكار

Mars 2011

©الحقوق محفوظة Tous droits réservés – All rights reserved – Todos los derechos reservados

Maison Naaman pour la Culture & Naji Naaman's Foundation for Gratis Culture FGC